LA COLECCION DE TEATRO DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE MADRID

(Continuación)

POR

MERCEDES AGULLO Y COBO

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/lacolecciondeteat00agul

LA COLECCION DE TEATRO DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE MADRID

(Continuación)

475. "Comedia famosa. Los filosofos de Grecia, Eraclito, y Democrito. De don Fernando de Zarate." [Valencia, Imp. de la Viuda de Joseph de Orga, 1762.] 36 p. Sign. A4-D4, E2. 4.º (21 cm.). N. 40. Texto a dos col.
Primer verso: "Al Sol saluda el Alva."
Leg. 31-1.

476. "El Fardo: / O la ambicion de un Lacayo. / Comedia en tres actos. / Ymitada del Teatro Frances / Por / D. J. M. de C." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 21 cm.
Leg. 31-2.
A la vuelta de la portada:
[*Con otra letra:* 829.]—Ynterlocutores.
[*Con otra letra:* B.ª]—Dn. Robustiano Meneses, Hidalgo viejo [y rico: Tutor de:
[*Con otra letra:* Faemi?]—D.ª Mariquita..."

477. "Comedia. El filósofo casado; ó el marido avergonzado de serlo. En cinco actos. Representada en el Coliséo del Príncipe el dia 20 de Abril de 1795, por la Compañía de Martinez." [S. l.: ¿Madrid?] (S. i.) [1795], 35 p. 4.º (21 cm.). Texto a dos col. 6 ejemplares (1).
Leg. 31-3.

Primer verso: "En este retiro estoy..."
Ejemplar A:
Ms. en la portada: "Ap.te 3.o", *Nota taquigráfica.*
A la vuelta de la portada:
[*Ms.:* 1854.]—Actores.
[*Ms.:* Mayq.z]—Don Carlos.
[*Ms.:* Crist.ni]—Dn. Dionisio, tio de Carlos.
[*Ms.:* Ponce.]—Don Luis, amigo de Don Cárlos, y amante de [Doña Rosa..."
Ejemplar B:
Ms. en la portada: "Ap.te 2.o / Coliseo del Principe."
A la vuelta de la portada:
"Actores.
[*Tachado, ms.:* Mayquez.]—Don Cárlos.—[*Tachado, ms.:* G.n [ilegible.]
[*Tachado, ms.:* Christiani.]—Don Dionisio, tio de Don Cár- [los.—[*Ms.:* Fabiani.]
[*Ms.:* Oros; *tachado:* Ponce?]—Don Luis, amigo de Don Cár- [los, y amante de Doña Rosa.—[*Ms.:* Silv.tri...]."
Al final de la p. 35, ms.: "Aprobada. Mad.d 31 de oct.re de 1809. Aguilar."
Ejemplar C:
Ms. en la portada: "App.to 1.o"; "1.re Ap.te J. Mz."; "Dr. Jancella?".
A la vuelta de la portada:
"Actores.
[*Ms.:* si Maiq.z]—Don Cárlos.
[*Ms.:* Christ.ni]—Don Dionisio, tio de Don Cárlos.
[*Ms.:* Ponce.]—Don Luis, amigo de Don Cárlos, y amante de [Doña Rosa..."
Ejemplar D:
Precede a la portada impresa otra ms.:
"El Filosofo Casado / En cinco Actos / En el día — de Sep.re de 1801. / Primer Apunte." [*Con otra letra:* "Oy dia 28 de Mayo de 1804."]
A la vuelta de esta portada, ms.:
"Actores.
Dn. Carlos.—Sr. Mayquez.

Dn. Dionisio Tio de D. Carlos.—Sr. [*tachado:* Campo; *con otra* [*letra:* Oro.]

Dn. Luis Amigo de Dn. Carlos y Amante de D.ª Rosa—[*tacha-* [*do:* ... Martinez; *con otra letra:* Vallés...].”

En la misma h., otro reparto ms.:

“Dn. Carlos—[tachado: Gom.ª; *con otra letra, tachado:* Gonzalez].

D. Dionisio.—Querol [*tachado:* S.or Prieto; Caprara; Conradi].

Dn. Luis.—Avecilla—[*tachado:* Sr. Caprara; *otra vez:* Avecilla...” (1).

A la vuelta de la portada impresa, el mismo reparto, alternando lo impreso y lo manuscrito.

“Saquense al instante los papeles de D.ª Jacinta, El Marques, Narcisa y el Criado, copiando atajos y todo.”

Los ejemplares E, F, G, encuadernados.

Ejemplar E:

En la tapa, ms.: “Principe [*tachado:* Llave]; Paton.”

En la portada impresa, ms.: “1.er Ap.to”

En h. ms. añadida al texto imp.:

“Nada encuentro, ni contra nra. Sagrada Religion, ni contra nuestras buenas costumbres. La Victoria de Madrid, y 6 de 1818. Fr. Fernando Garcia y Carrillo.”

— Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro y Arcayos, Vicario de Madrid y su Partido, de 8 de abril de 1818.

— Idem íd. de Adell, de 10 de abril de 1818.

“Sentada al folio once. Mad.d 11 de Abril de 1818.”

“Madrid 24 de Julio 1827. La precedente Comedia en 5 actos titulada *El filosofo Casado, ó el Marido abergonzado de serlo* que me ha sido presentada por el Autor de la Compañia Comica del Teatro del Principe pase á la Censura Eclesiastica y Politica y en su vista se acordará lo que corresponda sre. su representacion. Gil.”

— Licencia del Dr. Ramiro y Arcayos, de 13 de agosto de 1827, “con las correcciones hechas por el Censor”.

(1) Con distintas letras.

— Idem íd. del Censor Político, Francisco Cavaller Muñoz, con las mismas prevenciones, de 21 de agosto de 1827.
— Orden de representación, firmada por Gil, de 25 de agosto de 1827.

478. "La Falsa Ylustracion. / Comedia original en cinco actos / y en verso. Por Dn. M. Breton / de los Herreros. / 1831. / Acto 1.º [2.º, 3.º, 4.º y 5.º]." Ms. Letra del siglo XIX. 5 cuadernillos. 20 cm. 3 ejemplares.
Leg. 31-4.
Primer verso: "¿Con que vamos viento en popa..."
En la portada del acto 1.º del ej. A: "1.er Ap.te J. N.", *y firma.*
En la portada de los actos 2.º-5.º del ej. A, solo la firma.
En la portada de los cinco actos del ej. B: "J. L."
A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B:
[*Con otra letra:* 1831.]—Personas.
[*Con otra letra:* Cap.ª]—D.ª Mamerta.
[*Con otra letra:* Vel.co]—Carolina..."
Portada del ej. C:
"La falsa ilustracion / Comedia original de D. Manuel / Breton de los Herreros. / Acto 1.º [2.º, 3.º, 4.º y 5.º]."
En la portada de los cinco actos del ej. C: "R. S."

479. "La fuente del Desengaño. Zarz.ª" Ms. Letra del siglo XVIII. 1 cuadernillo. 20 cm.
Leg. 31-5.
Primer verso: "En hora feliz, Apolo..."
En la h. 1:
"Zarzuela / La Fuente del Desengaño de / Dn. Antonio Zamora."

480. "Las Citas. / Comedia en un Acto en prosa." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 20 cm. 2 ejemplares.
Leg. 31-6.
En la portada del ej. A: "Principe"; "Mar.z". *Sello en tinta:* "Archivo de Madrid."
En la h. 1:
"Las Citas. / Comedia en un Acto en prosa, / traducida de la

opera bufa, titulada: / *Les rendez-vous bourgeois.* / escrita en francés / Por / M.r Hoffman."
A la vuelta de esta h.:
"Personages.
[*Con otra letra:* B.ª]—Dn. Anselmo.—[*Con diferentes letras:* [Fern.z; Vel.co; Arderius.]
[*Con otra letra:* 2.ª]—D.ª Ynés, su hija.—[*Con diferentes letras:* [Llor.te; La Gomez.]
[*Con otra letra:* D.ª]—D.ª Antonia, su sobrina.—[*Con otra letra:* [Amalia...]."
En la última h., el comienzo de la licencia del Dr. Ramiro y Arcayos.
Portada del ej. B:
"Las citas, comedia en un acto." *Sello en tinta:* "Archivo de Madrid."
En la última h.:
"Sesion del 21 de Abril de 1849. Aprobada y devuelvase. Baltasar Anduaga y Espinosa." *Sello en tinta:* "Junta de censura de los teatros del Reino."

Con la misma signatura:

480a. "El feliz encuentro, comedia nueva en un acto, de Goldoni. Puesta en verso y aumentada por L. A. J. M." (S. l.-s. i.-s. a.) 16 p. Sign.: a4-b4. 4.º (22 cm.). Texto a 2 col. *Al fin:* "Se hallará en la Librería de Castillo, frente las gradas de San Felipe el Real; en la de Cerro, calle de Cedaceros; en su puesto calle de Alcalá; y en el del Diario, frente Santo Thomas, su precio dos reales sueltas, y en tomos en pasta á 20 cada uno, en pergamino á 16, y á la rústica á 15, y por docenas con mayor equidad."
Leg. 31-6.
Primer verso: "En que consiste Manuela..."

480b. "El Feliz enqüentro. / Comedia nueva en un Acto. / De Goldoni. / Puesta en Verso y aumentada / Por / L. A. J. M." Ms. Letra del siglo XVIII. 1 cuadernillo. 20,5 cm. 3 ejemplares de diferentes letras.

Primer verso: "En que consiste Manuela..."
En la portada del ej. A: "Asenjo"; "2.º Ap.te"; "en lugar del duo sobstituya / vnos versos."
Al final del ej. A:
— Licencia del Dr. D. Lorenzo Igual de Soria, Vicario de Madrid y su Partido, de 30 de julio de 1792.
— Orden del Corregidor Morales para que pasase a examen de Fray José Puerta Palanco y de Fray Pedro Centeno, de 31 de julio de 1792.
— Aprobación del P. Puerta Palanco, de 5 de agosto de 1792. "De orden del Sr. Juez Protector de Teatros &ª he examinado la Comedia en un Acto intitulada *El feliz encuentro,* traducida del Italiano del Dr. Goldoni, y hallo que está bastante arreglada à las leyes Dramaticas; que su accion es una, sencilla, y verisimil, reducida à una feliz anagnorisis ò reconocimiento; y aunque carece de toda aquella intriga y enredo que deberia tener si se debiese extender a tres Actos, no por eso deja de interesar la fabula por sus breves y oportunos episodios, por lo bien sostenido de los caracteres, y por la buena y honesta doctrina q.e contiene sobre la eleccion del estado de Matrimonio. Por lo que me parece se puede representar sin el menor inconveniente. Asi lo siento en este de S. Felipe el Rl. de Madrid y Agosto 7 de 1792. Fr. Pedro Centeno."
— Orden de representación del Corregidor, de 8 de agosto de 1792.

481. "Federico Segundo en Glaatz. / ò / La Humanidad / Drama Heroico en Tres Actos / Por / Dn. Luciano Fran.co Comella. / Acto 1.º [2.º y 3.º]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm. 3 ejemplares.
Leg. 31-7.
Primer verso: "Ya que las pintadas Aves..."
En la portada del acto 1.º del ej. A: "Teatro del principe."
A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:
"Personas.
Federico 2.º—[*Con otra letra:* Robles.]
Bahrdt.—[*Con otra letra:* Paco; *tachado:* Garcilaso.]
Casimiro Thesen.—[*Con otra letra:* Huerta...]."

Al final del acto 3.º del ej. A: "Aprobada. Mad.ª 1.º de Feb.º de 1810. Arribas."
Portada de los ejs. B y C:
"Comedia / [*tachado:* Federico segundo en Glatz] / ò / La humanidad. Drama heroico en tres Actos / Por / Dn. Luciano Fran.co Comella."
En la portada de los 3 actos del ej. B: "Mrz"; "Ap.to 3.º".
A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B:
"Personas.
Federico 2.º—[*Con otra letra:* Caprara.]
Bahrdt.—[*Con otra letra:* Artigas.]
Casimiro Thesero.—[*Con otra letra:* Gonzalez...]."
Al final del acto 3.º del ej. B:
— Licencia del Dr. D. Lorenzo Igual de Soria, Vicario de Madrid y su Partido, de 23 de mayo de 1792.
— Orden del Corregidor Santa María para que pasase a examen de Fr. José Puerta Palanco y del corrector D. Santos Díez González, de la misma fecha.
— Aprobación del P. Puerta Palanco, de 24 de mayo de 1792.
— Orden de representación del Corregidor, de 25 de mayo de 1792.
En la portada de los 3 actos del ej. C: "Ap.to 2.º"; "Casas".
Al final del acto 3.º del ej. C:
"De orden del Sr. Juez Protector de los Theatros del Reyno, &c. he examinado la Pieza intitulada *La Humanidad,* y he hallado en ella q.e el caracter de Federico II no tanto es proprio de un Rey, como de un Pedante q. á cada paso quiere lucir vertiendo á borbotones maximas politicas tan vulgares, y comunes, q. mediana educación. Su confidente Quintus es de un caracter q. toca en ridiculo. Los Episodios se equivocan, y confunden de modo q. se duda qual es la Accion primaria de la Comedia, ó lo que es. El objeto de esta q. se llama Comedia se reduce á detextar el vso de la *Question de Tormento:* punto q. se ha hecho celebre, y Problematico; pero q. en España no se ha decidido por la Autoridad Legitima, pues la Ley q. le manda, no está revocada. Por otra parte no carece esta Pieza de ciertas situaciones, q. interesan, y son capaces de divertir á gran parte de Pueblo, y producir vtilidad bastante á las Compañias Comicas, y al Proprio

de esta Villa; por lo q. me parece q. puede permitirse su representacion, omitiendo todo lo atajado, y rayado, q. por lo comun son dichos, ó pasages q. sobran, y fastidian; y procurando no sacar á vista de los Espectadores el Potro, ni el Reo en aptitud de sufrir la Tortura, como lo encarga el Poeta a los principios del Acto 3.º y moderar, ó proponer con mas finura la abolición de la Ley, q. manda la *Question de Tormento:* siendo conveniente q. los Apuntadores se goviernen por otra q. no esté rubricada por mi, como lo esta la presente. Mad. y Mayo 19 de 1792. Dn. Santos Diez Gonz[l]z."

— Orden de representación del Corregidor, de 25 de mayo de 1792.

482. "Comedia Nueva / En Tres Actos / Federico II en el Campo de / Torgau / Por / Dn. Luciano Fran.[co] Comella / Acto 1.º [2.º, 3.º]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 20 cm. 3 ejemplares.

Leg. 31-8.

Primer verso: "El Rey manda, que à ninguno..."

En la portada de los tres actos del ej. A: "Ap.[to] 1.º"; "F. Rey".

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:

"Personas.

Federico II rey de Prusia.—Robles.

Quintus.—[*Con otra letra*]: Bara.

Ziether, Vulsen } Generales prusianos— { [*Con otra letra*]: Ferrer... / [*Con otra letra*]: Vicente Ramos.

En la portada del acto 1.º del ej. B: "Teatro del Principe".

Al final del acto 3.º del ej. B: "Aprobada. Madrid, 29 de Enero de 1810." *Firma ilegible.*

El ej. C lleva todas las hojas rubricadas.

Al final del acto 3.º del ej. C:

"Madrid y Diziembre 16 de 1789. Vista: dese la licencia."

— Licencia del Dr. D. Cayetano de la Peña y Granda, Vicario de Madrid y su Partido, de 17 de Diciembre de 1789.

— Orden del Corregidor Armona para que pasase a examen del P. Angel de Pablo Puerta Palanco y del corrector D. Santos Díez González, de la misma fecha.

— Aprobación del P. Fray José Puerta Palanco, de 19 de diciembre de 1789.
— Idem íd. de D. Santos Díez González, de 23 de diciembre de 1789.
— Orden de representación del Corregidor Armona, de la misma fecha.

483. "La fundadora en España de la g.ria Capuch.na / Sor Angela Serafina / de Dn. Joseph Cañizares / Jord.da Prim.a [Segunda y Tercera] / Año de 1742." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 20 cm. 2 ejemplares.
Leg. 31-9.
Primer verso: "Viva el Terzero Philipo..."
A la vuelta de la portada de la jornada 2.ª del ej. A:
— Orden para que pasase a examen del P. Fray Pedro Feyxó, Censor y Fiscal de Comedias, de 5 de diciembre de 1742.
— Aprobación de Fray Pedro Feijó de 8 de diciembre de 1742.
— Idem íd. de Don Bernardo José de Reinoso, de 9 de diciembre de 1742.
— Idem íd. de Dn. José de Cañizares, de 10 de diciembre de 1742.
— Orden de representación, de la misma fecha.
Portada del ejemplar B:
"Primera [2.ª y 3.ª] Jornada de la Comedia In- / titulada. / La Fundadora en España / de la Gloria Capuchina / Sor Angela Serafina / Año de 1742."

484. "El Fisionomista / engañado. / Comedia en verso / en dos Actos. / Acto 1.º [y 2.º]." Ms. Letra del siglo XVIII. 2 cuadernillos. 20 cm. 2 ejemplares.
Leg. 31-10.
Primer verso: "¿Ola? ¿En Madrid? ¿quando bueno?..."
En la portada de los 2 actos del ej. A: "1.er Ap.te J. M."; "App.to 1.º".
A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:
"Personas.
Dn. Fermín, padre de.—Sr. Christiani.
D.ª Teresa, amante de.—S.ª Rodríguez.

Dn. Carlos.—Sr. Casanova...”
Portada del ej. B:
“El Fisionomista engañado / Comedia original en verso / en dos actos.” Letra del siglo XIX.
A la vuelta de la portada del acto 1.º, el mismo reparto que en el ej. A.
Los dos actos del ej. B cosidos juntos.
En h. que sirve de guarda: “Ap.te 2.º”
Al final del ej. B: “Madrid 30 de Octubre de 1823. Angel Ramon Marti.”
— Licencia del Dr. Dn. Gabriel Hevia y Noriega, Vicario de Madrid y su Partido, de 3 de diciembre de 1823.
“Con las enmiendas hechas en las pags. 4 y 5 vueltas y en la 6.ª y 7.ª y no corriendo lo borrado en ellas, me parece que puede permitirse la representación de la antecedente comedia titulada *El fisonomista engañado.* Madrid, 15 de Diciembre de 1823. Francisco Xavier Adell.”
— Orden de representación, de 19 de diciembre de 1823.
Todas las hojas de este ejemplar signadas al margen.

485. “La Familia pobre, / Melodrama en tres actos, de grande espec- / táculo, escrito en frances por los S. S. Benja- / min y Melchior y traducido al castellano por / Dn. B. de la Vega. / Acto 1.º [2.º y 3.º] / 1825.” Ms. Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos. 20 cm. 3 ejemplares.
Leg. 31-11.
A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:
“Nota.—Haviendo examinado de nuevo este Drama, después de Censurado, se ha juzgado conveniente añadir el interlocutor Roberto para aclarar algo mas el desenlaze, y hacer alguna que otra corecion en el lenguaje; por lo que se remite de nuevo al juicio del S.or Censor Politico para su aprovacion.”
En la p. 1 del acto 1.º del ej. A:
“Personas.
Pedro Bonnard, padre de.—[*Con otra letra:* Sr. Caprara.]
Juanita, hermana de.—[*Con otra letra:* Joaq.ª Torres; *tachado:* Sra. Agustina Rodríguez.]
Marcelino, hijo de.—Sra. Francisca Casanova...”

En la portada de los 3 actos del ej. A: "Principe".
Al final del acto 3.º del ej. A:
— Orden del Corregidor Cámara Cano para que pasase a los censores, de 25 de octubre de 1825.
— Aprobación del Censor Francisco Javier Adell, de 29 de octubre de 1825.
— Orden del Corregidor Cámara Cano para obtener la licencia del Vicario eclesiástico, de 30 de octubre de 1825.
— Licencia del Dr. Dn. Gabriel Hevia Noriega, Vicario eclesiástico de Madrid y su Partido, "guardando en el, lo correcionado por el Censor á saber, en el Segundo Acto a la pagina septima", de 9 de noviembre de 1825.
— Orden de representación del Corregidor Cámara Cano, de 11 de noviembre de 1825.
— Aprobación de Francisco Javier Adell, de 18 de diciembre de 1825.
— Orden de representación del Corregidor Cámara Cano, de 21 de diciembre de 1825.
En la portada del acto 1.º del ej. B: Nota taquigrafica; "1826".
En la 1.ª p. del acto 1.º del ej. B:
[*Con otra letra:* 826.]—"Personas.
[*Con otra letra:* Cap.ra]—Pedro Bonard, padre de.
[*Con otra letra:* Joaq.na]—Juanita, hermana de.
[*Con otra letra:* Niña.] Marcelino, hijo de..."
En la portada de los 3 actos del ej. C: "1.er Ap.te Franco."

486. "Los falsos hombres de bien / En 5 Actos / Acto 1.º [2.º, 3.º, 4.º y 5.º]." Ms. Letra del siglo XIX. 5 cuadernillos. 20,5 cm. 3 ejemplares.
Leg. 31-12.
Primer verso: "¿Què es esto, Señor Fabricio, ..."
En la portada del acto 1.º del ej. A: "1827. / 1.er Ap.te Franco"; "Primer Apunte J. Mz. / Oy dia 10 de Oct.re de 1804"; "F. C.".
En la portada de los actos 2.º-5.º: "1.er Ap.te"; "Ap.to 1.º"; "F. Rey".
A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:
"Carlos. Duque de Borgoña.—[*Con otra letra:* Gonz., *tachado:* [Sr. Mayquez.]

Conde de Sorval. Consejero.—[*Con otra letra:* Sr. Caprara, [*tachado:* Vallés.]
Claudio. Hombre poderoso.—[*Con otra letra:* Sr. Raf.[l] Perez...]."
Portada del ej. B:
"Los falsos Hombres De bien. / [*tachado:* El Duque de Borgoña] / Drama en 5 Actos. / traducido del Ytaliano al Español / Por / Dn. Luciano Frn.[co] Come / lla. / Acto 1.º [2.º, 3.º, 4.º y 5.º]."
En la portada de los actos 2º y 3.º: "Los Falsos &c. [*tachado:* El Duque de Borgoña]."
En la portada de los actos 4.º y 5.º: [tachado: El Duque de Borgoña].
Todas las hojas de los 5 actos del ej. B, signados al margen.
A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B:
"Personas.
[*Con otra letra:* Galan.]—Carlos Duque de Borgoña.—[*Ta-*
[*chado, con otra letra:* Ponce. Mayq.[z]]
[*Con otra letra:* 2.º]—Conde de Sorval, Consejero.—]*Con otra*
[*letra, tachado:* Capr.[a] Valles.]
[*Con otra letra, tachado:* 3.º]—B.[a] Rubio.—Claudio.—[*Tachado:*
[Gov.[or] interino.]
[*Con otra letra:* Hombre Prepotente. *Con otra letra:* Diez.
[*Tachado:* Lop.[z] Dru...]
"Madrid, 19 de Agosto de 1790. Dese licencia, para que se pueda representar con las addiciones, y enmiendas, con que nuevamente se presentan."
— Licencia del Dr. Dn. Lorenzo Ygual de Soria, Vicario de la Villa de Madrid y su Partido, de la misma fecha.
"Remito la censura de esta Pieza nuevamente corregida, en papel cerrado: conforme a la Facultad que para ello se me ha concedido. Madrid y Agosto 20 de 1790. Dn. Santos Diez Gonzalez."
— Orden de representación del Corregidor Santa María, "observando en un todo, lo que va atajado y rayado", de 21 de agosto de 1790.
— Licencia del Dr. Dn. Francisco Ramiro y Arcayo, Vicario eclesiástico de Madrid y su Partido, de 19 de abril de 1817.

— Aprobación de Francisco Caballer Muñoz, de 9 de abril de 1817.
— Orden de representación del Corregidor León de la Cámara Cano, de 30 de abril de 1817.
"Sentada al folio siete. Madrid, 30 de Abril de 1817.
Portada del ejemplar C:
"El Duque de Borgoña. / [*Con otra letra:* Los falsos Hombres de bien] / Drama en cinco Actos / Traducido del Ytaliano al Español / Por / Dn. Luciano Fran.co Comella / Acto 1.º [2.º 3.º, 4.º y 5.º]."
En la portada del acto 1.º del ej. C: "Principe", "Mrz." [*Tachado:* "Nunca desampara el cielo / la inocencia perse- [guida / y Condesa Genoveva."]
En la portada de los actos 1.º-4.º del ej C: "Ap.to 3.º"
A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. C:
"Personas.
[*Tachado, con otra letra:* Ysid.º]—Carlos Duque de Borgoña.—
[*Tachado, con otro letra:* 1.º, Gn.]
[*Con otra letra:* Silv.]—Conde de Sorval, Consejero.—[*Tacha-*
[*do, con otra letra:* 2.º Caprara.]
[*Con otra letra:* B.ª]—Claudio, Governador interino.—[*Tacha-*
[*do, con otra letra:* 3.º Perez...]."
Portada del acto 5.º del ej. C:
"Los Falsos Hom- / bres de bien ó el Duque / de Borgoña. / Acto 5.º"
En la portada del acto 5.º del ej. C: "Ap.to 3.º"
Al final del acto 5.º del ej. C: "Aprovada. Madrid, 18 de agosto de 1811. Santa Fé."
Hay también un acto 5.º de otro ejemplar, de diferente letra. Portada: "El Duque de Borgoña", "1.er Ap.te"

487. "Comedia Famosa / El Fuego de las Riquezas y Destruizion / de Sagunto. / de / Don Manuel Vidal y Salvador / Jor.ª 1.ª [2.ª y 3.ª] Ms. Letra del siglo XVII. 3 cuadernillos. 21,5 cm. Leg. 31-13.
Primer verso: "Famosos Capitanes exzelentes..."
En la portada de la jornada 1.ª:
"quien defendiere / que esta Comedia / es buena sin tener /

los coletillos / que hazer venga / a arguir con / nosotros"; "no uale nada"; "Sí vale y es buena".
Al final de la 1.ª jornada: "Pedro Anttonio / [*Con otra letra:* espinosa]."
En la última h. de la 1.ª jornada: "De la mano y pluma de Antonio Eusevio Laplana. Año de 1692."
En la portada de la jornada 2.ª: "no uale nada / porque no tiene / los coletillos / que hazer"; "si uale porque los coletillos la echan a Perder"; "huesca y mayo 15 de 1690 años"; "Pedro Anttonio. [*Con otra letra:* espinosa]."
En la última h.: "Sacola Pedro Antonio Espinosa / a 13 de Junio de 1690."
A la vuelta de la última h.: "Joan Gonz. de Lam.ta"; "Fran.co de Salazar". "Concuerda con su orixinal que paso ante mi y queda en mi registro?"
En la portada de la jornada 3.ª: "Corpus Cristi y toro en Madrid."
En la última h. de la jornada 3.ª: "Alavado Sea El Santis.mo Sacramento de El Altar y la Pura y Limpia Concep.on de la Virxen Maria Madre de Dios y Señora Nuestra Conçebida Sin Mancha de Pecado Orixinal En el Primer Ynstante de Su ser Amen. Sacola En Valenzia, a 13 de Junio de 1690 a. Pedro Antt.º [*con otra letra:* espinosa]."
A la vuelta de la última h., notas de "atrezzo".
En h. suelta: "Luis Cauallero del orden de Calatraba Duque de mantua Marques de liche, Conde de oranxe, Señor de la llabe dorada Capitan Jeneral de mar y tierra, archiduque de mallorca Vizconde de balladolid, y sobre todo Cauallero Comediante."

488. "Saynete / Los Tres Hermanos / Ribales / De / Ant.º de Guzman." [*Con otra letra:* "Sev.ª 15 de Mayo / 1811 / Pr. Apunte: Se hizo con la / Com.ª El Aviso de los Casa- / dos."] Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 22 cm.
Leg. 31-14.
En la portada: "1 Ap.te"
A la vuelta de la portada: [*Con otra letra:* "1813 / Julio 5"; "1814 / 2.ª temp.da 11 Sep.e"]
"Personas.

Dn. Tesifón.—[*Con otra letra:* Abril 22 de 1818 /] contador—[este / B.ª—[*Con otra letra:* Garcia.]
D.ª Dominga.—[*Con otra letra:* Sancha.]—2.ª [*Con otra letra:* [Pepa.]
Teresa.—[*Con otra letra:* Mag.da]—4.ª—[*Con otra letra:* ilegible...]."
En la p. 1.ª: sello: "Antonio de Guzman."
En la última p.: "omitiéndose lo borrado representese. Fuertes."

489. "La arenga del tío Pepe en San Antonio de la Florida, compuesta por J. A. de C. Representada por la Compañía del Coliseo de la calle de la Cruz." Madrid (s. i.), 1813, 12 p. 20 cm. Texto a 2 col.
Leg. 31-15.
Primer verso: "Yo pensé que me quedaba..."

490. "Sainete. / La Boda del / Tio Carcoma." [*Con otra letra:* R de Guzman] / Abril 1845. Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 20 cm. 2 ejemplares.
Leg. 31-16.
Primer verso: "No nos detengamos hombres ..."
En la última p. del ej. A: "Abril. Reus. 1845."
Portada del ej. B:
"Sainete titulado / La Boda del Tio / Carmona. / R. de Guzman / 7bre / 845."
En la última h. del ej. B: "Abril 1845."

491. "Saynete nuevo Las besugueras. De Don Gaspar Zabala y Zamora." (S. l.-s. i.-s. a.) Texto a 2 col.
Leg. 31-17.
Primer verso: "A la miel de Fuencarral..."
Ms. en la h. 1.ª: "Enpresa de Sevilla para el año de 1806."

Con la misma signatura:

491a. "Saynete nuevo intitulado: Las besugueras. Para doce personas." [Valencia, Imp. de Estevan, 1817.] 12 p. 21,5 cm. Texto a 2 col. Núm. 154.
Primer verso: "A la miel de Fuencarral..."

492. "Saynete intitulado: La tragedia burlesca del buñuelo, representado en los teatros de esta Corte. Para nueve personas. Madrid (s. i.), 1800. 16 p. 21 cm. 3 ejemplares.
Leg. 31-18.
En la portada del ej. A, ms.: "De R. de Guzman / 1843."
En la portada del ej. C, ms.: "De / Ant.º de Guzman.

493. "La Burla del Mesonero. / Sainete. / De don Juan Torroba." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 21 cm. 2 ejemplares.
Leg. 31-19.
Primer verso: "Vaya de bulla muchachas, ..."
Portada del ej. B:
"Saynete. / La burla del Mesonero / ó / Las Figuras de movimiento."
Primer verso: "Vaya de bulla muchachas, ..."
En la portada del ej. B: "De R. de Guzman / Marzo, 1845."
Al final del ej. B: "Reus. Abril. 1845."

494. "Saynete El fin del pabo. Su autor D. Juan del Castillo." Cadiz, Of. de la Viuda de Comes, 1812. 1 h. p. 255-274. 19 cm.
Leg. 31-20.
Primer verso: "A Dios Pedrito: ¿qué haces..."

495. "Saynete / [*con otra letra:* Travesuras de Juanillo, / ó / Burlas de Triquitraque / [*con otra letra:* Benito Flores] / de / Romualdo Vilches." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 15,5 cm.
Leg. 31-21.
Primer verso: "¡Ah perro amor en q.ᵉ estado..."
En la portada: "30"; "Copiale / 21".

496. "Saynete titulado. / La fineza en los / Ausentes. / De R. de Guzman / 1841." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 21 cm.
Leg. 31-22.
Primer verso: "Quien me presta vn corazon..."

497. "Sainete nuevo original / titulado / El Fanatico por la Gaceta / ó / Las Cámaras en la Aldea. / Compuesto p.ʳ D. V. H. G. / Año de 1831." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 21 cm.
Leg. 31-23.
Primer verso: "No hay remedio, aqueste mundo..."

498. "Saynete Nuevo / de el Frances y / Machacador / 2.ª p.e / Para la Sra. Fran.ca / Rivas." [*Con otra letra:* "año de 1775 / Prado]." Ms. Letra del siglo XVIII. 1 cuadernillo. 21 cm.
Leg. 31-24.
Primer verso: "Que haceys en esotro Quarto..."

499. "Las figuras de Merlin." Ms. Letra del siglo XVIII. 1 cuadernillo. 20,5 cm.
Leg. 31-25.
Primer verso: "Toca aqui Pregonerito..."

500. "Sainete. / La Funcion Lugareña / ó / D.ª Ynes de Castro." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo, 21 cm.
Leg. 31-26.
Primer verso: "Viva El Santo titular..."
En la portada, sello: "Jose Ponce de Leon."

501. "Saynete / El / Fandango y Bolero / Opuestos. / Copia echa en Sevilla a [*tachado:* 8] 10 de Mayo de 1806=/ Por J. G. y M. / [*Con otra letra:* "Enpresa de Sevilla para el año / de 1806".] Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 21,5 cm.
Leg. 31-27.
Primer verso: "Sigueme pues,
Para que..."
A la vuelta de la portada:
"Personas.
Fandango.—[*Con otra letra:* Grac.ª]
Bolero.—[*Con otra letra:* Varva.]
Abogado 1.º—[*Con otra letra:* Rosales...]."

502. "El Frances por Devocion / de Dn. A. G. L." Ms. Letra del siglo XVIII. 1 cuadernillo. 22 cm.
Leg. 31-28.
Primer verso: "No Señor no lo repruebo..."

503. "Sainete nuevo = / El Entierro de la Compañia / De Ribera. / N. 159." Ms. Letra del siglo XVIII. 1 cuadernillo. 21 cm.
Leg. 31-29.
Primer verso: "Gran tarde!
No la ha tenido..."

504. "Saynete / La Astucia del / Estudiante = O / Chasco de la Bola. / [*Con otra letra:* De / Ant.º de Guzman.]" Ms. Letra del siglo XVIII. 1 cuadernillo. 22 cm. 2 ejemplares.
Leg. 31-30.
Primer verso: "Para q.ᵉ somos llamados?..."
En la portada: "1.º App.ᵗᵗᵉ"
En la 1.ª h.:
"Personas.
[*Con otra letra:* Fermin. *Tachado:* G.ˢᵒ]—Tio tarugo.
[*Con otra letra:* B.ª]—Tio Melenas.
[*Con otra letra:* M.ª]—Escribano..."
En la última p.: "1818.—Lista."
Portada del ej. B:
"Saynete nuevo intitulado. / La Astucia del Estudiante / ó / Chasco de la Bola. / Copiado en Sevilla el dia 12 / de Septiembre de 1815."
A la vuelta de la portada del ej. B, el mismo reparto del A.

505. "Comedia famosa. El mas temido andaluz, y guapo Francisco Estevan. De un ingenio valenciano." [Madrid, Imp. de Antonio Sanz, 1751.] 16 h. Sig. A4-D4. 4.º (21 cm.). Texto a 2 col. N. 78. 3 ejemplares.
Leg. 32-1.
Primer verso: "EChad ancoras. Haferra..."
Al texto imp. precede portada ms.:
Portada del ej. A:
"El Guapo Francisco / Esteban"; "3.º Apunto". [*Añadido con lápiz azul:* "De José Valles."]
Portada del ej. B:
"El Mas Temido Andaluz / y / Guapo Franzisco Esteban"; "Por esta se apunta".
En segunda h. ms.:
"benito velasco.—A.
un Alcalde.—1.
Gobernador de Cartaj.ª—2..."
Portada del ej. C:
"El Guapo Francisco / Esteban"; "2.º Apunto".

506. "Comedia famosa, Gverras de zelos, y amor. De Don Marcelo de Ayala." [Granada, Nicolas Prieto Impressor y Mercader de Libros] (s. a.).
Leg. 32-2.
Primer verso: "Viva el desprecio y muera el amor..."
Al texto imp., precede portada ms.:
"Comedia Famosa / Guerras de Amor Y De / Zelos"; "Ap.to 2.º"; "Guerrera".
En h. añadida al final, ms.:
"Madrid, 4 de Agosto de 1762. Extiendase."
— Licencia del licenciado D. José Armendáriz y Arbeloa, vicario de la Villa de Madrid y su Partido, de 6 de agosto de 1762.
— Orden del Corregidor Luján para que pasase al Censor y Fiscal de Comedias, de 1.º de septiembre de 1772.
— Aprobación de D. Nicolás González Martínez, de 3 de septiembre de 1772.

Con la misma signatura:

506a. "Comedia famosa. Guerras de zelos, y amor. De Don Mathias de Ayala." [Madrid, Imp. de Antonio Sanz, 1756.] 18 h. Sig. A4-D4, E2. 4.º (21 cm.). Texto a 2 col. Núm. 135. 2 ejemplares.
Primer verso: "VYva el desprecio, y muera el Amor..."
Portada ms. del ej. A:
"Guerras de Amor y de Zelos"; "1.º Apunto".
Portada ms. del ej. B:
"Guerras de Amor Y / De Zelos"; "3.º Apunto".

507. "Egloga Piscatoria / El / Golfo de las Sirenas." Ms. Letra del siglo XVIII. 1 cuadernillo. 21,5 cm. 3 ejemplares (1).
Leg. 32-3.
Primer verso: "Piedad soberanos Dioses..."
En la h. 1.ª de los ejs. B y C:
"Egloga Piscatoria / El Golfo de las Sirenas / De Dn. Pedro Calderón."

(1) Los ejs. B y C de distinta letra que el A.

A la vuelta de la última h. del ej. B:
— Orden del Corregidor Rafal para que pasase a examen del Censor y Fiscal de Comedias, de 9 de febrero de 1753.
— Aprobación de D. Nicolás González Martínez, de 10 de febrero de 1753.
— Idem íd. de D. Francisco de Quadros, de 11 de febrero de 1753.
— Orden de presentación del Corregidor Rafal, de 12 de febrero de 1752.

Con la misma signatura:

507a. "Folla Yntitulada / [*Tachado:* Llegar en Amor a tiempo: / Y] Golfo de las Sirenas / Escrita por Manuel Guerrero y / se estreno el dia [*blanco*] de febrero. / año de 1753. / [*Con otra letra:* De Dn. Pedro Calderon de la Barca.]" 1 cuadernillo. 21 cm. 2 ejemplares.
Primer verso: "En hora buena vengan..."
En la portada del ej. A: "Legajo 21. / recorrido / G."
En la h. 1.ª del ej. A:
"Folla / Llegar en Amor a tiempo: / introducion / A la Egloga de / El Golfo de las Sirenas."
En la portada del ej. B, no va borrado: "Llegar en Amor a tiempo."
Al final del ej. B, las mismas órdenes y aprobaciones de la Egloga.

508. "Comedia Nueba / De / La Gruta de los Acasos. / Jornada Primera [Segunda y Tercera]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm. 3 ejemplares.
Leg. 32-4.
Primer verso: "De la deydad hermosa de Venus..."
En la portada de la jornada 1.ª del ej. A:
— Orden para que pasase al Censor y Fiscal de Comedias, de 29 de agosto de 1734.
— Aprobación de D. Luis Billet, de 30 de agosto de 1734.
— Idem íd. de D. José de Cañizares, de 31 de agosto de 1734.
— Orden de representación, de 1.º de septiembre de 1734.

En la portada de la jornada 2.ª del ej. A: "En Madrid, año de 1744."
En la 1.ª h. de la jornada 3.ª del ej. A:
"Repartim.to de esta Comed.ª Año 1734.
Zelafiris.—[*Con otra letra:* Esteban.]—Garcés.
Aristeo.—[*Con otra letra:* Anjel.]—Esteban.
Ceusis.—[*Con otra letra: Parra.*]—Quirante..."
En la portada de la jornada 1.ª del ej. B: "3.º Apunto."
El ejemplar C lleva cosidas las 3 jornadas:
Al final del ej. C:
— Licencia del Dr. D. Juan Francisco del Río y Soto?, de 5 de agosto de 1754.
— Orden de ejecución.
— Orden para que pasase al Censor, de 5 de abril de 1768.
— Aprobación de D. Nicolás González Martínez, de 7 de abril de 1768.
— Orden de ejecución firmada por Delgado, de 11 de abril de 1768.
"Corra su representación sin contravención a lo prevenido. Madrid, 18 de Abril de 1768. Soler."

509. "Comedia. / El Gran Ta [*Tachado:* mbor, *con otra letra:* mer] lan de Persia. / Jornada 1.ª [2.ª y 3.ª]. Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm. 3 ejemplares.
Leg. 32-5.
Primer verso: "Vitor mil veces, á todos..."
En la portada de las 3 jornadas del ej. A: "1.º Apunto."
En la portada de las 3 jornadas del ej. B: "2.º Ap.to"; "enmendada".
Portada del ej. C:
"El Gran Tammorlàn de Persia, / Y Baquero Emperador. Primera xornada."
En la portada de las 3 jornadas del ej. C: "3.º Apunto."

510. "Primera Parte. / Comedia famossa Del Gran Car- / denal de España. / Don Gil de Albornoz." Ms. Letra del siglo XVIII? 1 cuadernillo. 21,5 cm.
Leg. 32-6.

Primer verso: "Bien podeis, Don Juan dezir..."
El ejemplar parece incompleto.

511. "Flaquezas ministeriales. / Comedia en cinco actos, por / Dn. Man.[1] Breton de los Herreros. / 1838 / Acto 1.º [2.º, 3.º, 4.º y 5.º]." Ms. Letra del siglo XIX. 5 cuadernillos. 21 cm. 3 ejemplares.
Leg. 32-7.
Primer verso: "No hay remedio, prima mia..."
En la portada del acto 1.º del ej. A: "1.er Ap.te J. N."
Portada de los ejs. B y C:
"Flaquezas Ministeriales. / Comedia / Acto primero [2.º, 3.º, cuarto y quinto]."
En la portada de los 5 actos del ej. B: "A. B."
En la 1.ª h. del acto 1.º del ej. B:
"Flaquezas Ministeriales / Comedia en cinco actos / Por / D. Manuel Bretón de los Herreros. / 1838."
A la vuelta de la 1.ª h. del acto 1.º del ej. B:
"Personas.
[*Con otra letra:* Vierge.]—Violante.
[*Con otra letra:* Llor.te]—Marta.
[*Con otra letra:* Parra.]—Ramira..."
En la portada del acto 1.º del ej. C: "1838."
En la portada de los 5 actos del ej. C: "R. S."
En la contraportada del acto 1.º del ej. C:
"Flaquezas Ministeriales / Comedia en cinco actos, / Por / Dn. Manuel Breton de los Herreros. / 1838."

512. "Felipe. / Comedia [*con otra letra:* en dos actos] del célebre Mr. Scribe&. / Arreglada al Teatro español. / pr. / D. Ramon Arriala." Ms. Letra del siglo XIX. 2 cuadernillos. 21,5 cm. 5 ejemplares (1).
Leg. 32-8.
Contraportada del ej. A:
"Felipe. / Comedia en dos actos y en prosa, / del celebre autor francés M. R. Scribe. / Arreglada al Teatro Español / por / D. Ramon Arriala. / Madrid, / 1831."

(1) El ej. D lleva los dos actos unidos.

En la portada de los actos 1.º y 2.º del ej. B: "A. B."
En la portada del acto 1.º del ej. B: "1832."
En la contraportada del acto 1.º del ej. B:
"Personas.
D.ª—D. Ysabel.
[*Con otra letra:* Tab.ª]—Matilde su sobrina.
[*Con otra letra, tachado:* Mate; Rom.ta]—D. Fernando Vizconde de Blancaflor..."
En la portada del acto 1.º del ej. C: "1.er Ap.te J. N."; "1.er Ap.te 1848 / Y. H."; "1832".
En la portada del acto 1.º del ej. D, nota taquifráfica; "1848"; "1832".
En la portada de los 2 actos del ej. B: "J. L."
En la contraportada del acto 1.º del ej. D:
[*Con otra letra:* 1832.]—"Personas.
[*Con otra letra:* Doña.]—D.ª Ysabel.
[*Con otra letra:* Melita.]—Matilde su sobrina.
[*Con otra letra:* Mate.]—Don Fernando Vizconde de Blancaflor."

513. "La Familia del Boticario." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 20 cm. 4 ejemplares.
Leg. 32-9.
En la portada del ej. A: "2.º Ap.te / H. S."
Portada del ej. B:
"La Familia del Boti- / cario. / Comedia en un acto, traducida / libremente por Dn. Manuel Breton / de los Herreros."
En la portada del ej. B: "2.º Ap.te J. S."; "B".
En la 1.ª h. del ej. C, añadido al título: "Madrid, año 1831."
En la portada del ej. D: "Primer Apunte. / Y. H."

514. "La Frontera de Saboya / [*con otra letra:* ó / El Marido de 3 mugeres]. / Comedia en un acto y en prosa / escrita en frances por M. R. Scribe / y traducida por Dn. Narciso de la / Escosura. / 1836." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 20,5 cm. 3 ejemplares.
Leg. 32-10.

En la portada del ej. A: "1.er Ap.te J. N."
En la portada del ej. B: "R. S."
En la portada del ej. C: "J. L. P."
En la contraportada del ej. C:
[*Con otra letra:* "1836.]—Personas.
[*Con otra letra:* Teresa.]—La Condesa de Lasco.
[*Con otra letra:* B.ª]—El Mayor Lascari.
[*Con otra letra:* G.so]—Godivet, especiero..."

515. "La Favorita. / Comedia de Scribe en dos actos. / traducida / por / D. Manuel Alcaide. / Acto 1.º [y 2.º]. Ms. Letra del siglo XIX. 2 cuadernillos. 20,5 cm. 3 ejemplares.
Leg. 32-11.
En la portada de los 2 actos del ej. A: "R. S."
En la contraportada del acto 1.º del ej. A:
"Personas.
[*Con otra letra:* B.ª]—Lord Sunderland.
[*Con otra letra:* Llo.te]—Miss Clotilde.
[*Con otra letra:* J. Lomb.ª]—Coverly..."
En la portada del acto 1.º del ej. B: "1836 / 1.er ap.e / F. H."
En la portada de los 2 actos del ej. C: "J. L."
En la portada del acto 1.º del ej. C: "Tiene Musica."

516. "Felipe segundo. / Drama original en 5 actos en / prosa y verso. / Acto 1.º / Cuadro 1.º [Acto 2.º, Cuadro 2.º Acto 2.º Cuadro 3.º, Acto 3.º, Cuadro 4.º, Acto 4.º, Cuadro 5.º Acto 4.º Cuadro 6.º y Acto 5.º, Cuadro 7.º]." Ms. Letra del siglo XIX. 6 cuadernillos. 20 cm. 3 ejemplares.
Leg. 32-12.
Primer verso: "Hoy es la fiesta, mi alferez, ..."
En la portada de los 5 actos del ej. A: "J. L."
En la portada de los 5 actos del ej. A: "D. J. D."; "P."; "B. J. G. L."
En la portada del acto 1.º del ej. A: "El Coro / que se canta / en este Drama és / el de Luis XI"; "1836"; *Junto a:* Acto 1.º, *con otra letra:* "La Hermita de San Ysidro."
En la 1.ª h. del acto 1.º del ej. A:
[*Con otra letra:* "1836.]—Personas del Drama.

[*Con otra letra:* G.ª]—Felipe 2.º, Rey de España.
[*Con otra letra:* D.ª]—Ysabel de Valois su muger.
[*Con otra letra:* Melita.]—Leonor de Guzman camarera de la Reyna..."
En la portada del acto 2.º del ej. A, junto a acto 2.º: "La capilla."
En la portada del acto 3.º del ej. A, junto a acto 3.º: "El Licenciado Brivieso."
En la portada del acto 4.º del ej. A, junto a acto 4.º: "Felipe 2.º"
En la portada del acto 5.º del ej. A, junto a acto 5.º: "Ysabel de la Paz."
En la portada de los actos 1.º y 5.º del ej. B: "R. S."
En la portada del acto 2.º, cuadro 3.º, del ej. B: "Sr. D. Jose Garcia Luna."
Los ejs. B y C en 7 cuadernillos.
En la portada del acto 1.º del ej. C: "1.er Ap.te J. N."; "C.e de la Cruz / 3.er Portal a la derecha".

517. "Felipe el Hermoso. Drama en cuatro actos, original y en verso, de Don Eusebio Asquerino y D. Gregorio Romero y Larrañaga." Madrid, Imp. de D. José Repullés, 1845. 1 h. 93 p. 20 cm. (Galería Dramática). 2 ejemplares.
Leg. 32-13.
Primer verso: "Al monte.
Al valle.
Es preciso..."

En la portada del ej. A, ms.: "Y. H."; "1845"; "Principe".
Los dos ejs. llevan notas ms. de puesta en escena.

Con la misma signatura:

517a. "Felipe el Hermoso / Drama en 4 actos / en verso / acto 1.º [2.º, 3.º y 4.º]." Ms. Letra del siglo XIX. 4 cuadernillos. 20 cm.
Primer verso: "Al monte.
Al valle.
Es preciso..."

En la portada de los 4 actos: "Principe"; "1.er Ap.te".
En la portada del acto 1.º: "1845."

518. "Comedia. / El Gran Seleuco / Por Dn. Vicente Ro- / driguez de / Arellano. / Acto Primero [2.º y 3.º]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 22 cm. 3 ejemplares.
Leg. 33-1.
Primer verso: "Ynclitas gloriosas almas..."
En la portada de los 3 actos del ej. A: "Ap.to 2.º"
En la h. 1.ª del acto 1.º y portadas de los actos 2.º y 3.º del ej. B: "Ap.to 3.º"
En la portada del acto 3.º del ej. B: "Josef Alejandro / Urquijo."
Al final del acto 3.º del ej. B:
— Licencia de D. Juan Bautista Ezpeleta, Vicario eclesiástico de Madrid y su Partido, de 1799.
— Orden para que pasase a examen del Padre Fray Andrés de León y del Censor D. Santos Díez González, de 5 de septiembre de 1799.
— Aprobación de Fray Juan Antonio Peinado Gómez, de 13 de noviembre de 1799.
— Idem. íd. de D. Santos Díez González, de 18 de noviembre de 1799.
— Orden de representación del Corregidor D. Juan de Morales Guzmán y Tovar, de la misma fecha.
En la portada de los 3 actos del ej. C: "App.to 1.º"

519. "Comedia famosa. El genizaro de Ungria. De Don Juan de Matos Fregoso" *(sic)*. [Salamanca, Imp. de la Santa Cruz] (s. a.). 32 p. Sign. A4-D4, 4.º (21 cm.). Texto a 2 col. Núm. 80. 2 ejemplares.
Leg. 33-2.
Primer verso: "Adonde, gran Señor, tan recatado..."
En portada ms. que precede al texto imp. del ejemplar A:
"El Genizaro de Ungria"; "Ap.to 1.º"
En la vuelta de la h. 1.ª ms.:
"Matilde.—S.ª Prado.
Laura.—Monteri.
Celia.—Vitoria..."
En portada ms. del ej. B: "Apunto 3.º"
En la contraportada del ej. B:
"Año de 77.

Zoraide.—Polonia 3.ª
Laura.—Lor.ª 4.ª
Celia.—Guerrera 5.ª..."
"Mayo 6 de 79.
Rodulfo.—Lopez.—[*Con otra letra:* Garcia.]
Ricardo.—Nabarro.—[*Con otra letra:* Tomás.]
Fatiman.—Robles..."

Con la misma signatura:

519a. "Comedia famosa. El genizaro de Ungria. De Don Juan de Matos Fragoso." [Valencia, Imp. de Joseph y Thomàs de Orga, 1773.] 32 p. Sign. A4-D3. 4.º (21,5 cm.). N. 186. Texto a 2 col. 2 ejemplares.
En portada ms. del ej. a:
"El Genizaro / de Ungria / 2.º Ap.to"
En contraportada ms. del ej. a:
"Año de 77. Octubre.
Federico.—1.º—Lopez.
Fatiman.—2.º—Eusebio.
Enricco.—3.º—Merino..."
Portada ms. del ej. b:
"El Genizaro de Vngria: año 1779. / Apunto 1.º Madrid."

520. "Comedia / En 5 Actos / La Ginebra de Escocia. / Acto 1.º [2.º, 3.º, 4.º y 5.º] Ms. Letra del siglo XIX. 5 cuadernillos. 21,5 cm. 2 ejemplares.
Leg. 33-3.
Primer verso: "Parte Hugon; vete al instante..."
En la portada del ej. A: "Para Carnaval presentada / por Manuel García Parra. / Devera ejecutarse el 3 de Febre- / ro del año de 1806."
A la vuelta de la portada del ej. A:
"Personas.
El rey de Escocia.—B.ª
Ginebra, su hija.—D.ª
Dalinda, su camarera.—2.ª..."

En la portada de los actos 1.º, 2.º y 5.º: "Ap.to 2.º / J. C."; "1806".
Al final del acto 5.º del ej. A:
— Licencia del Dr. D. Salvador Roca, Teniente vicario de Madrid y su Partido, de 31 de enero de 1806.
— Aprobación del Censor general de Teatros, de 2 de febrero de 1806. "Por indisposición de Dn. Casiano Pellicer y a su ruego. Joaquín Ezquerra", Sustituto de Poética y Catedrático de los Reales Estudios.
— Orden de representación.
A la vuelta de la portada del ej. B:
"Personas.
B.ª—El Rey de Escocia.
1.ª—Ginebra su hija.
2.ª—Dalinda su Camarera..."

521. "Comedia. / El Godo Rey Leovigildo / y / Vencido, y Vencedor / Jorn.da 1.ª [2.ª y 3.ª] Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21,5 cm. 3 ejemplares.
Leg. 33-4.
Primero verso: "Para obstentar Leovigildo..."
En la portada de las 3 jornadas del ej. A: "Apt.º 3.º"
A la vuelta de la portada del ej. A:
"Rep.to del año
Ermenegildo.—[*Con otra letra:* Gonz.s]—G.n
Recaredo.—2.º
Duque.—[*Con otra letra:* 4.º]—3.º..."
En la portada de las 3 jornadas del ej. B: "Ap.to 1.º"; "F. R.".
En la portada de la jornada 1.ª del ej. B: "llevo el 3.º ap.to Vicente Galban."
A la vuelta de la portada de la jornada 1.ª del ej. B, el mismo reparto del ej. A.
En la portada de la jornada 3.ª del ej. B, a F. R. se añade: "Fermin del Rey."
Portada del ej. C:
"Comedia Nueba / El / Godo Rey Leovigildo / y / Vencido Venzedor. / Jornada Primera [Segunda y Tercera]."
En la portada de las 3 jornadas del ej. C: "Ap.to 2.º"

522. "La [*tachado:* Garganta; *tachado, con otra letra:* Boca] del Leon / ó La Madre esclava. / Comedia [*tachado:* de gran espectáculo; *con otra letra:* Con vistosas decoraciones] / En tres actos en prosa. / Representada en Paris en el día 14 de / enero de 1817. en el teatro de la Gaîté. / Traducida / Por Don Francisco de Paula Martí / en Septiembre de 1817." Ms. Letra del siglo XIX. 21,5 cm. 3 ejemplares (1).
Leg. 33-5.
A la vuelta de la 1.ª h. del ej. A:
"Personas.
[*Con otra letra:* Capr.]—Luis Monzenigo, Dux de Venecia.
[*Con otra letra:* Ponce.]—El Marques de [Orsini.
[*Con otra letra:* Silv.]—El conde de Vi- [viano..." } sobrinos del Dux.
Al final del acto 3.º del ej. A:
— Aprobación de Fray José Garisa y Carrillo, de 21 de octubre de 1817.
— Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro y Arcayos, Vicario de la Villa de Madrid y su Partido, de 22 de octubre de 1817.
— Aprobación de Adell, con la advertencia: "de los dos finales traducidos del original es mas propio el primero", de 1.º de diciembre de 1817.
— Orden de representación del Corregidor Arjona, de 3 de diciembre de 1817.
"Sentada al folio diez. Madrid 4 de Diziembre de 1817."
Portada del ej. B:
"La Garganta del Leon / ó / La Madre Esclava / Comedia en Prosa / En tres Actos. / Acto 1.º, 2.º y 3.º"
En la portada de los 3 actos del ej. B: "Ap.te 1.º"
A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B, el mismo reparto del A.
En la portada de los 3 actos del ej. C: "Ap.te 2.º"
A la vuelta del acto 1º del ej. C, el mismo reparto del ej. A, excepto que el papel de Orsini no lo representaba Ponce.
Con la misma signatura hay un acto 1.º suelto.

(1) El ej. A lleva cosidos los 3 actos en un volumen.

523. "Gonzalo Bustos / de Lara. / Tragedia en 5 Actos / Acto 1.º [2.º, 3.º, 4.º y 5.º]." Ms. Letra del siglo XIX. 5 cuadernillos. 20,5 cm. 3 ejemplares (1).
Leg. 33-6.
Primer verso: "Quando Señora Tornará á asomarse..."
En la portada de los 5 actos del ej. A: "1.er Ap.te"
En la portada del acto 1.º del ej. A, se añade: "1827, / Franco."
En la portada del ej. B: Nota taquigráfica; "Primer Ap.te hay que sacar / y llevarla a Censuras".
A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B:
[*Con otra letra:* "1818.]—Personas.
[*Con otra letra:* Avec.]—Zeydar.
[*Con otra letra:* D.ª]—Arlaja..."
Al final de lej. B:
— Orden del Corregidor interino Galindo para que pasara a la censura política y eclesiástica, de 27 de abril de 1827.
— Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro y Arcayos, Vicario de Madrid y su Partido, de 22 de mayo de 1827, "vajo las correcciones que ban puestas por el censor".
— Aprobación del Censor político, Francisco Cavaller Muñoz, "omitiendose lo raiado en el folio 12, y con las enmiendas hechas en los folios 16 y 27 de la misma", de 24 de mayo de 1827.
— Orden de representación del Corregidor interino Galindo, de 25 de mayo de 1827.
En la portada del acto 1.º del ej. C: "Ap.te 2.º"
A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. C:
"Personas.
[*Con otra letra:* Ab.lla]—Almanzor.—[*Con otra letra:* Avecilla.]
[*Con otra letra, tachado:* Silv.tri]—Zeydar.—[*Con otras letras:* [Alc.r—Silvestri.]
[*Con otra letra:* D.ª]—Arlaja.—[*Con otra letra:* Dama..."]

524. "Saynete, / intitulado / El dia de loteria, / Primera parte, / representado en los teatros de esta Corte: / para diez personas."

---

(1) Los ejs. B y C, cosidos en un cuadernillo.

Madrid (s. i.), 1791. 1 h., 12 h., 4.º (22 cm.). 2 ejemplares. Texto a 2 col.
Leg. 33-7.
Primer verso: "Todo sea festejo..."
En la portada del ej. A: "Muñoz"; "1.º Ap.te"; "Principe".
Al final del ej. A:
— Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro y Arcayos, Vicario de Madrid y su Partido, de 10 de mayo de 1815.
— Orden de representación del Corregidor M. Motezuma.
En la portada del ej. B: "Pr. Ap.e / Sevilla, 18 de julio de 1811"; "Todo se saque"; 1 Ap.e; "y son dos / Partes"; "Ant.º de Guzman".
A la vuelta de la portada del ej. B:
"Patricio.—G.so
Marica.—G.sa
Vecina 1.ª—4.ª..."
Contiene además:
"Saynete, intitulado El chasco del sillero, y segunda parte del Dia de loteria, representado en los teatros de esta Corte, para once personas." Madrid, s. i., 1792, 12 p. Texto a 2 col.
Primer verso: "La Lotería pasada..."
A la vuelta de la portada:
"Estudiante.—Tio Fermin.
Cirujano.—La Elba?
Barbero.—Berrido..."
En la h. 3: "Ant.º de [*con otra letra:* Guzman]."

525. "Saynete nuevo, / El Dormilon. / De R. de Guzman / 1842. 7.bre" Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 21 cm. 2 ejemplares (1).
Leg. 33-8.
Primer verso: "Olá. Muchachos? Muchachas?..."
En la 2.ª portada se añade: "Para siete personas."
En la 2.ª portada y 1.ª h. del ej. A, sello: "R. G."
En las dos portadas: "1.er ap.te"
A la vuelta de la 2.ª portada:
"Personas.

(1) El ejemplar B, de distinta letra, 16,5 cm.

D. Marcos.—[*Con otra letra:* B.ª]
Ama.—[*Con otra letra:* 2.ª]
Maja.—[*Con otra letra:* G.ªª...]."
Portada del ej. B: "El Dormilon."
En la 1.ª h. del ej. B: "1813. Junio 26"; sello "RG" y "Antonio de Guzman".
"B.ª—Amo.
4.ª—Ama.
3.ª—Maja..."
Primer verso: "Ola? Muchacho? Muchachas?..."

526. "Saynete / La Estera. / Año 1819 /." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 20 cm. 2 ejemplares.
Leg. 33-9.
Primer verso: "¿Fulanilla que hay?
Que éres beleta..."
En la portada del ej. A: "3.º Apunte. Andres Lopez."
A la vuelta de la portada del ej. A:
[*Con otra letra:* "1819.]—Personas.
[*Con otra letra:* Gr.ªº]—Sacristan.—[*Con otra letra:* Agustina.]
[*Con otra letra:* 4.º]—Boticario.—[*Con otra letra:* Castillo.]
Valiente.—[*Con otra letra:* Virg..."]
Portada del ej. B:
"La Estera: / Saynete. / 1828"; "R de Guzman".

Con la misma signatura:

526a. "Sainete titulado La Estera, para ocho personas." Madrid. Est. Tip de Eduardo Cuesta, 1866, 6 hs. 23 cm. 3 ejemplares. Texto a 2 col.
Primer verso: "Fulanilla ¿qué hay?
Que eres veleta, ..."

527. "Saynete / La Estatua fingida." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 22 cm. 2 ejemplares.
Leg. 33-10.
Primer verso: "Dejeme vmd, Señor Pablo, ..."

En la portada del ej. A: "Para vso de [*tachado:* J. A. M., *con otra letra:* Juan Torroba"] ; "Bueno.—Buenisimo".
A la vuelta de la portada del ej. A:
"Personas:
B.ª—Tio Juancho Cermeño.
[*Con otra letra:* Carac.ca]—Ysabel, su mujer } padres de
G.sa—Marica..."
Portada del ej. B:
"Sainete / La Estatua Fingida. / De R. de Guzman."

528. "Comedia famosa Gustos, y disgustos son no mas, que imaginacion. Fiesta, que se representò à sus Mgestades en el Salon de su Real Palacio. De Don Pedro Calderon de la Barca." (S. l., s. i., s. a.). 47 p. Sign. A4-F4. 4.º (21 cm.). Núm. 10. Texto a 2 col.
Leg. 33-11.
Primer verso: "Tener, no passeis de aquí, ..."
En portada ms.: "Gustos y Disgustos"; "Ap.to 3.º".
Precede al texto h. ms. con notas de puesta en escena.

Con la misma signatura:

528a. "La gran comedia, Gvstos, y disgvstos son no mas qve imaginacion. Fiesta, que se representò à sus Magestades en el Salon de su Real Palacio. De Don Pedro Calderon de la Barca." (S. l., s. i., s. a.) P. 403-450. Sign. Cc8-Ee8, Ff2. 4.º (21 cm.). 2 ejemplares. Texto a 2 col.
Primer verso: "Tener, no passeis de aqui, ..."
En portada ms. del ej. A:
"Gustos y Disgustos son / no mas que Ymaginazion"; "Apunto 2.º"; "otra en el Libro 5.ª P.te; "Se arrancò del tomo por dar gusto al Sr. olmedo".
En h. ms. que precede al texto, notas de puesta en escena.
A la vuelta de esta h.:
"Año de 83."
Portada ms. del ej. B:
"Comedia de Gustos, y disgustos"; "3.º Apunto. Año de 1777 / siendo Galan Juan Ramos."
Precede al texto h. ms. con notas de puesta en escena.

Con la misma signatura:

528b. "Comedia famosa. Gustos, y disgustos son no mas que imaginacion. De Don Pedro Calderon de la Barca." [Madrid, Imp. de Antonio Sanz, 1748.] 36 p. Sign. A4-D4, E2, 4.º (21,5 cm.). N. 137. Texto a 2 col. 2 ejemplares.
Primer verso: "Tener, no passeis de aqui..."
Precede al texto, portada ms.:
Portada del ej. a:
"Gustos y Disgustos / Ap.to 1.º"; "F. Rey".
Precede al texto imp. h. ms. con notas de puesta en escena.
Portada del ej. b:
"Gustos, y Disgustos. No son / mas que imaginación"; "App.to 2.º".

529. "Tragedia. Gustavo. En cinco actos." [Barcelona, Imp. de Carlos Gibért y Tutó, Impresor y Mercader de Libros.] (S. a.) 36 p. Sign. A4-D4, E2, 4.º (21,5 cm.). N. 100. Texto a 2 col.
Leg. 33-12.
Primer verso: "Rodulfo, ¿qué me dices? aunque ausente..."
Portada ms. que precede al texto imp.: "Gustavo / Tragedia / [*Con otra letra:* En 5 actos]."
En h. ms. que precede al texto imp.:
"Repartim.to
Gustabo.—Mayquez.
Chistiano.—Huerta.
Federico.—Tomas..."

Con la misma signatura:

529a. "Tragedia Nueba Yntitulada / Gustabo." Ms. Letra del siglo XVIII. 5 actos en un cuadernillo. 21,5 cm. 2 ejemplares (1).
Primer verso: "Rodulfo q.e me dices, aunq.e ausente..."
En la portada del ej. A: "2.º Ap.to"; "Para"; "Rivas".
A la vuelta de la portada del ej. A el mismo reparto del ej. imp.
Portada del ej. B:
"Acto 1.º de La Trajedia de / Gustabo"; "Acto 1.º / Gustavo".

(1) El ej. B en 5 cuadernillos.

530. "Guzman el Bueno, escena tragica unipersonal, con musica en sus intervalos, compuestas ambas por D. Tomas de Yriarte para representarse en Cadiz Por el Señor Luis Navarro, primer actor de La compañia Comica." Cadiz, por D. Manuel Ximenez Carreño, 1790. 10 p. 19 cm. 2 ejemplares.
Leg. 33-13.
Primer verso: "En el tropel confuso de encontrado..."
Al final del ej. A, ms.:
— Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro, Teniente vicario de Madrid y su Partido, de 14 de febrero de 1791.
— Orden del Corregidor Armona para que pasase a examen de Fr. José Puerta Palanco y del Corrector D. Santos Díez González, de la misma fecha.
— Aprobación del P. Puerta Palanco, de 16 de febrero de 1791.
— Idem. íd. de D. Santos Díez González, "representandose en ella una acción ilustre, que nos trae a la memoria el amor a la Patria, en que se distinguieron nuestros Mayores, la hallo digna de nuestro teathro nacional", de 17 de febrero de 1791.
— Orden de representación del Corregidor Armona, de 20 de febrero de 1791.

Con la misma signatura:

530a. "Guzman el Bueno, soliloquio ù escena trágica unipersonal, con música en sus intervalos. Por Don Tomas de Yriarte." (S. l.: Madrid) (s. i.-s. a.). 12 p. 21,5 cm. 2 ejemplares. Sin portada.
Primer verso: "En el tropel confuso de encontrados..."
En la p. 12 del ej. a, ms.: "Aprobado: Madrid, 13 Mayo de 1812 / A Cuebas."

531. "Comedia / Guzman de Alfarache. / Jornada 1.ª [2.ª y 3.ª] / [*Con otra letra:* Su Autor / Dn. Pedro Lanini y Sagredo]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21,5 cm. 2 ejemplares.
Leg. 33-14.
Primer verso: "Yr noramala truan..."
En la portada de la jornada 1.ª del ej. A: "Guerrera."

Al final de la jornada 3.ª del ej. A:
— Orden para que se diese la licencia, "con exclusion de lo testado en la Segunda Jornada, y no en otra forma", de 19 de julio de 1763.
— Licencia del licenciado D. José Armendáriz y Arbeloa, Teniente Vicario de Madrid y su Partido, de 21 de julio de 1763.
— Orden del Corregidor Delgado para que pasase a examen del Fiscal, de 31 de julio de 1767.
Aprobación de Antonio Pablo Fernández, "con tal que se omitan los versos que van testados por obscenos, e impudicos", de 4 de agosto de 1767.
— Orden de representación del Corregidor, de 7 de agosto de 1767.
— Idem íd. de Moreno, de 30 de agosto de 1767.
El ej. B, carece de portada.

532. "Comedia famosa. El Alcalde de Zalamea. De Don Pedro Calderon de la Barca." [Barcelona, Imp. de Carlos Sapera, 1766.] 16 h. Sign. A4-D4. 4.º (22,5 cm.). Núm. 83. Texto a 2 col.
Leg. 33-15.
Primer verso: "Cuerpo de Christo con quien..."
En portada ms. que precede al texto imp.: "El Alcalde de Zalamea"; "Ap.to 1.º / F. Rey".
En h. ms. que precede al texto, notas de puesta en escena.

533. "El gallardo catalan. Comedia famosa de Lope de Vega Carpio." (S. l.-s. i-s. a.). 18 h. Sign. A4-D4, E2 (1). 4.º (21 cm.). Texto a 2 col.
Leg. 33-16.
Primer verso: "Suplico a vueseñoria..."

534. "El gallardo catalan. Comedia famosa de Lope de Vega Carpio." (S. l.-s. i.-s. a.). 16 h. Sign. A2, B4-D4, E2. 4.º (20,5 cm.). Texto a 2 col.
Leg. 33-16 bis.
Primer verso: "Suplico a Vueseñoria..."

(1) La sign. B, equivocada.

535. "El Vencedor en Oriente . / ò / El Alexandro / Acto 1.º [2.º y 3.º]." Ms. Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos. 20,5 cm. 3 ejemplares.
Leg. 33-17.
Primer verso: "No huyais cobardes: ved que con la fuga..."
En la portada de los 3 actos del ej. A: "Ap.to 3.º"; "J. C."; "G".
En la portada del acto 1.º del ej. A: "Ramos."
En la 1.ª h. del acto 1.º del ej. A:
"Alexandro ó el Generoso / Vencedor de Oriente / Ymitacion libre / del q.e escrivio en Ytaliano / El Abate Metastacio. / Por el Traductor del Demetrio."

Al final del acto 3.º del ej. A:

— Licencia del Licenciado D. Juan Bautista de Ezpeleta, Vicario de Madrid y su Partido, de 19 de enero de 1800.
— Orden para que pasase a examen de Fray Juan Antonio Peinado Gómez, de 21 de enero de 1800.
— Aprobación de Fray Juan Antonio Peinado Gómez, de 23 de enero de 1800.
— Idem íd. de D. Santos Díez González, de 25 de enero de 1800.
— Orden de representación del Corregidor Morales, de 29 de enero de 1800.
Portada del ej. B:
"Comedia / El Generoso Vencedor / de Oriente / Acto 1.º, [2.º y 3.º]."
A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B:
"Actores:

Alexandro.—Carretero.
Cleofida.—Sra. Andrea.
Poro.—B.do Gil..."
A la vuelta de la h. 1.ª del acto 1.º del ej. C, el mismo reparto del B.

536. "Comedia Famosa / El Guante de Doña Blanca / Jornada 1.ª [2.ª y 3.ª]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21,5 cm.
Leg. 33-18.
Primer verso: "Mas paravienes te doi, ..."

En la portada de la jornada 1.ª: "Guerrera"; "Sentado Lib.º 7.º, Folio 3 v.to".
En la h. 1.ª de la jornada 1.ª:
"Comedia Famosa / El Guante de Doña Blanca / De Lope de Vega Carpio."
Al final de la jornada 3.ª:
— Orden del Dr. Varrones para que pasase a censura del Dr. D. Francisco de la Fuente, Capellán mayor de las Baronesas, de 10 de mayo de 1757.
— Aprobación del Dr. D. Francisco de la Fuente, "con las correcciones que se leen en ella al folio 12 en la 2.ª Jornada", de 14 de mayo de 1757.
— Licencia del Licenciado Armendáriz de 16 de mayo de 1757.
— Orden del Corregidor Luján para que pasase al Censor y Fiscal de Comedias, de 17 de mayo de 1757.
— Aprobación de D. Nicolás González Martínez, "atendiendo a un verso enmendado de la Primera Jornada", de 20 de mayo de 1757.

537. "El galan fantasma, comedia famosa. Fiesta que se representò à sus Magestades en el Salon de su Real Palacio. De Don Pedro Calderon de la Barca." (S. l.-s. i.-s. a.) P. 51-100. Sign. D8-F8, G2. Texto a 2 col. 20 cm.
Leg. 33-19.
Primer verso: "De vuestras señas llamado, ..."
En portada ms. que precede al texto imp.: "El Galan Fantasma."

Con la misma signatura:

537a. "El galan fantasma, comedia famosa. Fiesta que se representò à sus Magestades en el Salon de su Real Palacio. De Don Pedro Calderon de la Barca." (S. l.- s. i.-s. a.) P. 51-104. Sign. D8-F8, G2, 4.º (20,5 cm.) Texto a 2 col. 2 ejemplares.
Primer verso: "De vuestras señas llamado..."
En h. ms. que precede al texto imp. del ej. B: "El Galan fantasma."
— Orden para que pasase a examen del Censor y Fiscal, de 14 de junio de 1704.

— Aprobación de D. Pedro Francisco Lanini Sagredo, de 18 de junio de 1704.
— Idem íd. de D. José de Cañizares, de la misma fecha.
— Licencia de representación, de 20 de junio de 1704.
— Orden para que pasase a examen del Censor y Fiscal, de 3 de enero de 1707.
— Aprobación de D. Pedro Francisco Lanini y Sagredo, de 6 de enero de 1707.
— Idem íd. de D. José de Cañizares, de 9 de enero de 1707.
— Orden de representación, de 11 de enero de 1707.
En h. ms. que perece al texto imp.:
"Repartimiento año de 1769.
1.ª—Julia.—S.ª Pereira.—[*Con otra letra:* S.ª Pereyra.]
2.ª—Laura.—S.ª Guzmana.—[*Con otra letra:* S.ª Guzmana.]
3.ª—Porzia.—S.ª Granadina.—[*Con otra letra:* S.ª Granadi-[na...]."

Al final en h. ms.:
— Orden del Dr. Torres para que pasase a censura del P. Juan de Aravaca, del Oratorio del Salvador, de 15 de septiembre de 1768.
— Aprobación del P. Juan de Aravaca, de 16 de septiembre de 1768.
— Licencia del Dr. D. Manuel Fernández de Torres, Vicario de Madrid y su Partido, de 19 de septiembre de 1768.
— Orden para que pasase al Censor, de la misma fecha.
— Aprobación de D. Nicolás González Martínez, de 21 de septiembre de 1768.
— Orden de representación del Corregidor Delgado, de 22 de septiembre de 1768.
— Orden de representación del Corregidor Barcia, de 11 de octubre de 1769.
Portada del ej. B:
"El Galan Fantasma"; "ap.to 3.º".
En h. ms. que precede al texto imp.:
"Astolfo.—Mayquez.
Carlos.—Tomas.
Duque.—Huerta..."

537b. "La gran comedia. El galan fantasma. Fiesta que se representò à sus Magestades, en el Salon Real de Palacio. De Don Pedro Calderon de la Barca." (S. l.- s. i.-s. a.) P. 383-432. Sign. Ccc4-Hhh4, 4.º (21,5 cm.). Texto a 2 col.
Primer verso: "De vuestras señas llamado..."
En h. ms. que precede al texto imp., notas de puesta en escena.
Portada ms. que precede al texto imp.:
"El Galan Fantasma"; "Ap.to 1.º"; "F. Rey".

537c. "El galan fantasma. Comedia famosa. De Don Pedro Calderon." [Sevilla, Imp. Castellana, y Latina de Joseph Antonio de Hermosilla, Mercader de Libros.] (S. a.) 32 p. Sign. A4-D4, 4.º (22 cm.). Texto a 2 y 3 col.
Primer verso: "De vuestras señas llamado..."
Portada ms. que precede al texto imp.: "El Galan Fantasma"; "3.º Apunto".

537d. "Comedia famosa. El galan fantasma. Fiesta que se representò à sus Magestades en el Salon de su Real Palacio. De Don Pedro Calderon de la Barca." [Barcelona, Imp. de Francisco Suriá, 1763.] 18 p. Sign. A4-D4, E2. 4.º (23,5 cm.) Núm. 14. Texto a 2 col.
Primer verso: "De vuestras señas llamado..."
En h. ms. que precede al texto imp.: "El Galan fantasma."
Versos que empiezan:
"Algunos que izo felices
a la Tinada el manejo...", *que se continúan en la última h.*

538. "Comedia Famosa / El Galan Secreto / Del Doctor Mira de Mescua / Xornada Primera / [2.ª y 3.ª]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm.
Leg. 33-20.
Primer verso: "Hombre, que quieres, que apuras..."
En la portada de las tres jornadas: "G."
A la vuelta de la portada de la jornada 1.ª:
"Repartim.to del Año de 1767.

Cesar.—Mrz.
Federico.—Hermenejildo.
Duque de Ferrara.—Navas..."

Con la misma signatura:

538a. "Comedia famosa. El galan secreto. Del Doctor Mira de Mescua." (S. l.-s. i.-s. a.) P. 318-350. 4.º 20,5 cm. Texto a 2 col. (1).
Primer verso: "Hombre, que quieres, que apuras..."
Precede al texto imp. h. ms.: "El Salan Secreto"; "Principe"; "La G. N.º 9".

539. "Comedia famosa, Grauedad en Villaverde del Dr. Juan Perez de Montalvan." (s. l.-s. i.-s. a.) P. 399-428. 4.º 21 cm. (2).
Leg. 33-21.
Primer verso: "Quien te dice que esto a sido discrecion?..."
El ejemplar imp. da comienzo en la p. 428 a la "Comedia famosa Del Rey Enriqve el enfermo. De seis ingenios".

540. "Saynete Nuevo / La / Familia de la Criada." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 20 cm.
Leg. 33-22.
Primer verso: "Señora, por Dios paciencia, ..."
En la portada: "Principe"; "1826. / 1.er Ap.te"; "4 pliegos"; "1829 / 1.er apunte / Maxi"; "R. de Guzman".
A la vuelta de la portada:
"Personas.
2.ª—D.ª Lisa.
2.º—Dn. Onofre.
G.so—Un Page..."

541. "Saynete nuevo intitulado: El amigo de todos. Para once personas." [Valencia, Imp. de Estévan, 1816.] 8 p. 21 cm. Texto a 2 col. Núm. 41.
Leg. 33-23.

---

(1) El ejemplar está arrancado de un volumen de comedias, cuya página anterior a *El galán secreto,* corresponde a *La Virgen de la Aurora,* de don Agustín Moreto y Jerónimo Cáncer.

(2) Ejemplar arrancado de un volumen de comedias, del que falta la 1.ª h. que está manuscrita: "Grabedad en billaberde. Comedia famosa de / El Doctor Ju.º perez de Montalban."

Primer verso: "Callad con dos mil demonios, ..."
En la 1.ª h., ms: "1.er Ap.te"; "De R. de Guzman / 1843"; Sello: "R. G."

Con la misma signatura:

541a. "Saynete, intitulado El amigo de todos. Representado en los teatros de la Corte, para onze personas." [Alcalá.] (S. i.) [1799.] 12 p. Sign. a 6. 4.º (21 cm.) Texto a 2 col.
Primer verso: "Callad con dos mil demonios..."
En la portada, ms.: "1 Ap.e"; "De / Ant.º de Guzman"; "R. de G.".

542. "Saynete, titulado: La eleccion de novios. Compuesto por D. A. R. Y. Para seis personas." (S. l.-s. i.-s. a.) 8 p. 21 cm. Texto a 2 col.
Leg. 33-24.
Primer verso: "El hombre mas infeliz..."
En h. ms. que precede a la portada: "Eleccion de Nobios. / R. de G."; "1.er Ap.te".
En la portada, ms.: "Perez"; "R. de Guzman / 1847"; Sello: "Libreria de Josef Carlos Navarro. En Valencia, calle de la Lonja de la Seda."

Con la misma signatura:

542a. "Saynete intitulado: La eleccion de novios. Compuesto por D. A. R. Y. Para seis personas." [Salamanca, Imp. de Celestino Manuel Rodriguez Grande.] (S. a.) 8 p. 22 cm. Texto a 2 col.
Primer verso: "El hombre más infeliz..."
En h. ms. que precede a la portada: "Eleccion de Novios"; "R. de G.".
En la portada, ms.: "R. de Guzman."

543. "Saynete nuevo. El engaño desengaño." (s. l.-s. i.-s. a.) 14 p. Sign. A7. 4.º 21 cm. Texto a 2 col. Ej. incompleto.
Leg. 33-25.
Primer verso: "Dolores, no me acomoda..."

Con la misma signatura:

543a. "Saynete nuevo, intitulado El engaño desengaño. Por Don Luciano Comella." [Barcelona, Of. de Pablo Nadal, 1799.] 12 p. Sign. A6, 4.º (21 cm.). Núm. 22. Texto a 2 col.
Primer verso: "Dolores, no me acomoda..."
Los 2 ejs. con notas de puesta en escena.

544. "Saynete / El Engaño Fustrado *(sic)* / [*con otra letra:* De / Antonio de Guzman / Copiado en Sevilla / en 30 de Mayo de 1810]." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 22 cm. 2 ejemplares.
Leg. 33-26.
Primer verso: "Que vivan los Nobios Vivan..."
En la portada: "1 Ap.e"; "Principe"; "Ap.te 2.º".
A la vuelta de la portada:
"Personas.
[*Con otra letra:* Cadiz, Mayo 12 de / 1813.]
[*Con otra letra:* Gar.ª]—Alcalde.—[*Con otra letra:* Fab.ni *Con* [*otra letra:* 1819.—*Con otra letra:* 2 B.ª—*Con otra letra:* [García.]
[*Con otra letra:* 2.ª]—Clara, padre de [*Con otra letra:* Magda.—[*Con otra letra:* 2.ª *Con otra letra:* S.ª Valdivia.]
[*Con otra letra:* G.sa]—Juana.—[*Con otra letra:* G.sa]—[*Con* [*otra letra:* Luisa...]."
Portada del ej. B:
"El Engaño Fustrado. / Saynete / 1829"; "De Dn. A.º de Guzman"; "1.er Ap.te"; "J. N.".

545. "Saynete intitulado: El enredador chasqueado, ó El biombo. Representado en los teatros de esta Corte. Para doce personas." Madrid (s. i.), 1800. 12 p. 21 cm. Texto a 2 col. 2 ejemplares.
Leg. 33-27.
Primer verso: "Ay Jesus! y que pesado..."
En la portada del ej. A, ms.: "De / Ant.º de Guzman."
En la portada del ej. B, ms.: "De / Fermin Ant.º Roxo."

546. "Saynete / La Familia de la Criada." Ms. Letra del siglo XVIII. 1 cuadernillo. 21,5 cm.
Leg. 33-28.
Primer verso: "Muchacha por Dios procures..."
En la portada: "De / Ant.º de Guzman" [*tachado:* "De Josef Ydalgo"; *tachado:* "Vallès"; "2.º App.to"; "Se Ensaio trono llobio hubo Montescos y Capeletes y no se hizo".
A la vuelta de la h. 1.ª:
"Granadina.—2.ª
Segura.—Vives.
Ayala.—5.º..."
En la h. 1.ª de texto:
"Yntermedio Nuevo Yntitulado La Familia / de la Criada."
Al final: "Sevilla y Mayo 24 de / 73. / Por Ximenez."

547. "El gastrónomo sin dinero, ó Un dia en Vista Alegre. Comedia en un acto, arreglada al teatro español por Don Ventura de la Vega." Madrid, Imp. de Repullés, 1831. 47 p. 15 cm.
Leg. 34-1.
En la portada, ms.: "J. Arjona."

Con la misma signatura:

547a. "El Gastronomo / sin dinero. / Comedia en vn acto arreglada / al Teatro Español por D. B. de la V. / 1829." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 20,5 cm. 3 ejemplares.
En la portada del ej. A: "J. B."
A la vuelta de la portada del ej. A:
"Personas.
[*Con otra letra:* G.so]—Dn. Cleofás.
[*Con otra letra:* Azcona.]—Don Judas, padre de.
[*Con otra letra:* Melita.]—D.ª Luisa, esposa de..."
En la portad del ej. B: "2.º Ap.te / A. Arg.l"; nota taquigráfica; "R. S."; "Y. H.".
A la vuelta de la portada del ej. B:
[*Con otra letra:* "829.]—Personas.
[*Con otra letra:* G.so[—Dn. Cleofás.

[*Con otra letra:* B.ª]—Dn. Judas, Padre de.
[*Con otra letra:* Fanui?]—D.ª Luisa esposa de..."
Portada del ej. C:
"El / Gastrónomo sin dinero / [*Con otra letra:* ó / Un dia en Vista-Alegre.] / Comedia en un acto / [*Con otra letra:* arreglada al Teatro español / por / Dn. B. de la Vega. / Madrid: 1828]."
En la h. 1.ª del ej. C:

"Personas.	Actores
Dn. Cleofás, gastrónomo	[*Con otra letra:* Sr. Antonio de [Guzmán.]
Dn. Judas, padre de	[*Con otra letra:* Sr. Elías No- [ren.]
D.ª Luisa, esposa de	[*Con otra letra:* Sra. Joaquina [Baus...]."

548. "Gonzalo de Córdova. / Tragedia en cinco actos por / Dn. Man.[l] Hernando Pizarro / 1830. / Acto 1.º [2.º, 3.º, 4.º y 5.º]." Ms. Letra del siglo XIX. 5 cuadernillos. 20,5 cm. 4 ejemplares. Leg. 34-2.
Primer verso: "Si, si, querido Boabdil; Mahoma..."
En la portada del acto 1.º del ej. A: "1.er Ap.te J. N."
En la portada de los 5 actos del ej. B, nota taquigráfica.
En la portada de los 5 actos del ej. C: "J. L. a. 1830."
En la h. 1.ª del acto 1.º del ej. C:
[*Con otra letra:* "1830.]—Ynterlocutores.
[*Con otra letra:* G.n]—Gonzalo de Cordoba.
[*Con otra letra:* Mont.º]—Boabdil Rey de Granada..."
El ej. D lleva los 5 actos en un solo cuadernillo.

549. "El gondolero. Drama en cuatro actos y cinco cuadros arreglado á nuestro teatro por D. G. F. Coll, y D. M. A. Lasheras." Madrid, Imp. de Don José María Repullés, 1837. 55 p. 19 cm. 2 ejemplares.
Leg. 34-3.
Los dos ejemplares llevan numerosas notas ms. de puesta en escena.
Portada ms. del ej. A: "El Gondolero"; "3.er Ap.te".
Portada ms. del ej. B: "El Gondolero"; "A. B."

Con la misma signatura:

549a. "El Gondolero. / Drama en cuatro Actos y cinco Cuadros. / Acto 1.º [Acto 2.º Cuadro 1.º, Acto 2.º Cuadro 2.º, Acto 3.º y Acto 4.º]." Ms. Letra del siglo XIX. 5 cuadernillos. 21 cm. 3 ejemplares.
En la portada de los 5 cuadernillos del ej. A: "1.er ap.te J. B. / 1841"; "1.er ap.e".
En la portada del acto 1.º del ej. A: "1837. / 1.er ap.e / F. H."; "Se puso en Scena, en el Teatro del / Circo, dia 11 de 7bre. de 1841."
En la portada de los 5 cuadernillos del ej. B: "Ap.te 2.º / J. L. P."; "J. C.s".
A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B:
[*Con otra letra:* "1837.]—Personas.
[*Con otra letra:* Galindo.]—Astolfo Visconti.
[*Con otra letra:* Rom.ta]—El Procurador Contarini.
[*Con otra letra:* G.n]—Gaspardo Gondolero..."
En la portada del acto 4.º del ej. B, notas taquigráficas.
En la portada del acto 1.º del ej. C: "No sirve."
En la h. 1.ª del acto 1.º del ej. C, el mismo reparto del B.

550. "Hallarle culpa al amor / no siendo culpa el amar. / por / D. Manuel Manrique de Lara." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 jornadas en un cuadernillo. 21 cm. (1).
Primer verso: "Ya estamos en Zaragoza..."
En la 1.ª h.:
"Comedia nueba, intitulada: Hallarle / Culpa á el Amor, no siendo culpa el / Amar."

551. "Comeda *(sic)* Nueua / El Hijo del Sol Faeton. / 1.ª [2.ª y 3.ª], X.ª" Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm. 2 ejemplares.
Leg. 34-5.
Primer verso: "Hermosas hijas del Sol..."
En la portada de la 1.ª jornada del ej. A:
"Agueda de la Calle."

---

(1) La portada con letra del siglo XIX.

A la vuelta de la 1.ª jornada del ej. A:
"El año de 62 se hyzo esta Comedia e hyzo el papel de Admeto el Segundo galán, porque no se quedara sin papel en ella, pero con conocimiento de que era Barva."

Con la misma signatura:

551a. "El Faetonte de D. P.º Calderon de la barca." / [*Precede al título, con otra letra:* "Hijo del Sol."]
Primer verso: "hermosas hijas de el Sol..."
La 1.ª h., ms.; el resto del texto, imp., hs. 164-187, arrancado de un volumen de comedias. Texto a 2 col.

552. "Hasta lo Ynsensible adora / Jornada Primera [y Segunda]."
Ms. Letra del siglo XVIII. 2 cuadernillos. 21,5 cm.
Leg. 34-6.
Primer verso: "Herido va el Jauali..."
Precede al título, con otra letra: "Zarzuela."
En h. 1.ª del texto: "Zarzuela intitulada / Hasta lo insensible adora / de / Don Joseph de Cañizares."
Sirene.—Sra. Guzmana.
Nísida.—Sra. Granadina..."
Portada ms. del ej. B: "Hazer fineza el / Desaire"; "3.º Apunto".

Con la misma signatura:

552a. "Hacer fineza el desaire. Comedia famosa, del Licenciado Don Diego Calleja." (S. l.-s. i.-s. a.) P. 1-32 (1). 21 cm. Núm. 17. Texto a 2 col.
Primer verso: "Oy festejan las iras hermosas..."
Comienza: "La nunca vista firmeza."
Lleva portada ms. que precede al texto imp.: "Hazer Fineza / el Desaire."

---

(1) El resto del texto, ms.

553. "Comedia Nueba / Hernan Cortes en / Tabasco. / Por / Fermin del Rey. Jorn. 1.ª [2.ª y 3.ª]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21,5 cm. 2 ejemplares.
Leg. 34-7.
Primer verso: "Que asombro!
Que terrores!
Donde la ira..."
En la portada de las 3 jornadas del ej. A: "F. Rey."
En la portada de las jornadas 1.ª y 2.ª del ej. A:
"Ap.to 1.º"
A la vuelta de la portada de la jornada 1.ª del ej. A:
"Personas.
[*Con otra letra:* Ponce.]—Hernán Cortés, Gral. de los Españo-
[les.—[*Tachado:* Robles.]
[*Con otra letra:* Avecilla.]—Gonzalo de Sandoval.—Paco.
[*Con otra letra:* Zubiani.]—Pedro de Alvarado.—[*Tachado:* ile-
[gible; *con otra letra:* Sabater...]."
"Al Fin Lista de Teatro."
Al final de la jornada 1.ª del ej. A:
"Teatro."
"Este teatro lo dispuso Fermin del Rey, autor, poeta, compositor, y todos los demás alminiculos *(sic)* cirimiconflauticos, pertenecientes, existentes, corrientes, avolientes, trascendientes, y diligentes, del periodico historico retorico y pretolico *(sic)*."
Con otra letra: "Esta Comedia la apuntó un amigo del vino, que no tenia ninguna de esas baratijas, y sin embargo halló defectos, que quizas se ocultaron a su Autor."
Portada del ej. B:
"Drama / Eroico, ê Historico. / Hernan Cortés en Tabasco. / Jornada 1.ª [2.ª y 3.ª]. [*Con otra letra:* Por Fermin del Rey / 1.º Ap.te de la Comp.ª de Mrz.]."
Las tres jornadas de este ej. signadas sus páginas al margen.
Al final de la jornada 2.ª del ej. B:
— Licencia del Dr. D. Lorenzo Igual de Soria, Vicario eclesiástico de Madrid y su Partido, de 28 de octubre de 1790.
— Orden del Corregidor Armona para que pasase a examen de Fray Angel de Pablo Puerta Palanco y al Corrector D. Santos Díez González, de 29 de octubre de 1790.

— Aprobación de Fray José Puerta Palanco, de 31 de octubre de 1790.

"Sor. Corregidor, y Juez Protector de Teatros, &.ª de orden de V. S. e examinado la presente Pieza, y estando para [*tachado:* exponer; *entre líneas:* escrivir] mi dictamen me trageron un Cuaderno Impreso, con el Título *La Espigadera,* en que su Autor anonimo hace una pintura lastimosa de nuestros Theatros, y por su propria autoridad nos da reglas para reformarles, siendo los revisores (á su parecer) los que con nuestra indulgencia contribuimos al estado deplorable, y reprensible, en que los cree. No se que razon pueda aver para que se hable al publico de ese modo, quando V. S. por su parte, y los Revisores por la nuestra procuramos desempeñar nuestras respectivas obligaciones. Si hubieramos de reprobar las Comedias [*tachado:* que no fuesen originales], dando unicamente pase á las primorosas, y ajustadas a las Reglas del Arte, acaso en muchos años no se representarian dos nuevas. Son raras, ó como el Fenix las excelentes: y entretanto que estas salen, pasamos (por no haver otras) las que se presentan sin defectos contra la Religion, ni el Estado. Y esto mismo se practica en las demas Naciones, por mas que lo niegue el Autor de la *Espigadera.* Y siguiendo en este proposito (hasta que nos favorezcan los Grandes Poetas encubiertos, que anuncia dicho Escritor) digo que examinada la presente Pieza, la hallo con aquellos defectos acostumbrados en las que llaman de *Theatro;* y ademas escrita con un estilo canpanudo, y afectado, y como dice Horacio (traduccion de Yriarte) de tal naturaleza, que 'o por querer vsarle mui lozano,

y distante del infimo, se eleve
á la excelsa region del ayre vano'.

Pero esto no obstante, puede (no habiendo muchas piezas para elegir) permitir V. S. su representacion, arreglandose á lo corregido, y tachado. = Madrid y Noviembre 23 de 1790 = Dn. Santos Diez Gonz.ªz."

Con otra letra: "Pues si estos tres versos se pudieran criticar no faltaria motivo; Digo que no se puede porque no es un Còmico quien le cita y escrive"; "Se dobla el cuello à la necesidad de obedecer, no à la razon".

— Orden de representación, "conformandose a lo corregido y tachado, enterandose de la vltima al Autor de esta obra para su inteligencia y aviso", del Corregidor Armona, de 4 de noviembre de 1790.

554. "Comedia famosa. Hacer fineza el desayre. Del Licenciado Don Diego Calleja. Fiesta que se hizo a Sus Magestades." [Madrid, Imp. de Antonio Sanz, 1743.] Sing. A4-D4, E2. 18 hs. 4.º (21,5 cm.). 2 ejemplares.
Leg. 34-8.
Primer verso: "Oy festejan las iras hermosas..."
En h. ms. que precede al texto imp. del ej. A: "Hazer fineza el Desaire"; "Por esta se Apunta". *Versos que empiezan:* "Zagales de aquestas selvas..."
A la vuelta de la portada ms. del ej. A:
"Repartimiento de este año de 1769.
Clarinda.—Sra. Pereira.

555. "El Hijo de la piedra. Comedia famosa, de Don Jvan de Matos Fragoso." [Sevilla, Imp. de la Viuda de Francisco de Leefdael.] (S. a.) 36 p. Sign. A4-D4, E2. 4.º (21,5 cm.) Núm. 20. Texto a 2 col.
Leg. 34-9.
Primer versos "Padre, en mis brazos venid..."
En portada ms. que precede al texto imp.:
"El hixo de la / Piedra"; "S.ⁿ Mig.ˡ a.º 1739"; "Por esta se hizo / De / Manuel Guerrero."
Al final del texto imp. en h. ms.: "Lista de la Comedia del hijo de la Piedra."

556. "Comedia. / El Hijo de sus Obras / Y empeños de una Vanda." [*Con otra letra:* De d.ⁿ Ant.º Bazo.] / Jornada 1.ª [2.ª y 3.ª]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21,5 cm. 3 ejemplares.
Leg. 34-10.

Primer verso: "Por mas bruto sangriento..."
En la portada de las 3 jornadas del ej. A: "2.º Ap.to"
El ej. B carece de portada.
En la 1.ª h. del ej. B:
"Comedia Nueba / El Hijo de sus obras y / Empeños de vna Vanda / su Autor / Dn. Antonio Frimento? Bazo."
En la portada de la jornada 3.ª del ej. B:
"Viernes 18.—El Hijo de sus obras.
Sab. 19...
Dom.º 20..."
En la portada de la jornada 3.ª del ej. C: "Año de 1774."

557. "Comedia Nueba. / Honrra, y Probecho en vn Saco." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 20,5 cm.
Leg. 34-11.
Primer verso: "Salue Patria dichosa..."
Al final de la jornada 3.ª:
— Licencia del licenciado Armendáriz, de 19 de julio de 1758.
— Orden del Corregidor Luján, para que pasase al Censor y Fiscal de Comedias, de la misma fecha.
— Aprobación de Antonio Pablo Fernández, de 21 de junio de 1758.
— Orden de ejecución del Corregidor Luján, de 22 de julio de 1758.

558. "Comedia Famosa / El Hijo Prodigo / Su Auttor. / Canzer, Matos, y Moreto." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21,5 cm.
Leg. 34-12.
Primer verso: "Cansada, Mujer por Dios..."
En la portada de las jornadas 1.ª y 2.ª: "Guerrera."
A la vuelta de la 1.ª h. de la jornada 1.ª:
"Repartimiento.
Celia 1.ª—Fran.ca Muñoz.
Sirena 2.ª—S.ª Rosa Guerr.º
Decidia 3.ª—S.ª Mariana Alcazar..."

Al final de la jornada 1.ª:
"Vista Ejecutese."
— Orden del Corregidor Luján para que pasase a examen del Fiscal, de 7 de julio de 1763.
— Aprobación de Antonio Pablo Fernández, de 9 de julio de 1763.
— Orden de ejecución del Corregidor Luján, de 15 de julio de 1763.
— Licencia de D. Juan Esteban Salaverri, de 26 de agosto de 1763.

559. "Comedia famosa. El Hercules de Ocaña. De Don Juan Bautista Diamante." [Madrid. Imp. de Antonio Sanz, 1740.] 16 h. Sign. A4-D4. 4.º 22 cm. Núm. 34. Texto a 2 col.
Leg. 34-13.
Primer verso: "Què tienes?
Què he de tener?..."
En portada, ms. que precede al texto imp.:
"El Hercules de Ocaña / [*Con otra letra:* Comedia en 3 jornadas]"; "Guerrera".

560. "Zarzuela Nueva / Yntitulada / Las Hazañas de Theseo / Y / Servir por Merezer / año de 1749. / [*Con otra letra:* De / Manuel Guerrero] [*Con otra letra:* En 2 Jornadas]." Ms. Letra del siglo XVIII. 1 cuadernillo. 22 cm.
Leg. 34-14.
Primer verso: "Oi que a los bosques de Creta..."
Al final:
— Orden del Corregidor Rafal para que pasase al Fiscal y Censor de Comedias, de 16 de noviembre de 1749.
— Aprobación de D. José de Cañizares, de 18 de noviembre de 1749.

561. "Hercules y Deyanira / Melo-drama Tragico / en un acto. / Por / Dn. Luciano Fran.co Comella." Ms. Letra del siglo XVIII. 1 cuadernillo. 22 cm. 5 ejemplares.
Leg. 34-15.
Primer verso: "Aun duerme.
No la despiertes..."

Al final del ej. A:

— Licencia del Dr. D. José Pérez García, Vicario de Madrid y su Partido, de 21 de diciembre de 1796.

— Orden del Corregidor Morales para que pasase a examen de Fray Juan Antonio Peinado y del Corrector D. Santos Díez González, de 22 de diciembre de 1796.

— Aprobación de Fray Juan Antonio Peinado Gómez, de 24 de diciembre de 1796.

— Idem íd. de D. Santos Díez González, de 28 de diciembre de 1796.

— Orden de representación del Corregidor Morales, de 29 de diciembre de 1796.

Portada del ej. B:

"Hercules y Deyanira / [*Con otra letra:* en un acto / *Con otra letra:* Primer apunte / *Con otra letra:* Oy dia 28 de Enero de 1802]."

A la vuelta de la portada del ej. B:

"Personas.
Hercules.—Sr. Mayq.ª
Deyanira.—Sra. Prado.
Yole.—Sra. Ramos.
Filotetes.—Sr. Navarro."

En la portada del ej. C: "Ap.to 2.º"

En la portada del ej. D: "App.to 1.º Solis."

562. "El Hipocrita y el Chismoso / ò sea / Peleanse los Ladrones y / se descubren los hurtos. / Acto vnico. / 1826." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 20 cm.
Leg. 34-16.
Primer verso: "Esta noche no ha dejado..."
Al final:

— Licencia de D. Francisco Ramiro, Vicario de Madrid y su Partido, de 29 de diciembre de 1826.

— Aprobación del Censor Político, Francisco Cavaller Muñoz, de 6 de enero de 1827.

— Orden de representación del Corregidor interino Galindo, de 9 de enero de 1827.

563. "Tragedia. El honor mas combatido, y crueldades de Neron." [Barcelona, Por Carlos Gibert y Tutó, Impresor y Librero.] (S. a.) 39 p. Sign. A4-E4. 4.º (21 cm.) N. 71. Texto a 2 col. 2 ejemplares.
Leg. 34-17.
Primer verso: "En hora felice..."
En portada, ms. del ej. A: "Ap.to 2.º"
En portada, ms. del ej. B: "Ap.to 3.º"

Con la misma signatura:

563a. "Tragedia. El honor mas combatido, y crueldades de Neron. En tres actos." (S. l.-s. i.) 1791. 32 p. Sign. A4-D4. 4.º (22,5 cm.) Texto a 2 col.
Primer verso: "En hora felice..."
En portada, ms. que precede al texto imp.: "Ap.to 3.º"

563b. "Comedia / El honor mas combatido, / Y / Crueldades de Neron. / Jorn.ª Prim.ª, [Segunda y 3.ª]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm.
Primer verso: "En hora felice..."
En la portada de las jornadas 2.ª y 3.ª: "Apunto 1.º"; "F. Rey".

564. "Comedia Famosa. / Hazer del Contrario Amigo / Jornada 1.ª [2.ª y 3.ª]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21,5 cm.
Leg. 34-18.
Primer verso: "Puesto que el robo ha de ser..."
En la portada de la jornada 1.ª: "Guerrera."

565. "Los Hijos de la Paz. / Comedia en vn Acto / Con que ha de concluir la fiesta / De / Las Bodas de Camacho el / Rico. / Por / Dn. Ramon de la Cruz." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21,5 cm. 3 ejemplares.
Leg. 34-19.
Primer verso: "Puesto que el robo ha de ser..."
En la portada del ej. A: "Ap.to 2.º"

A la vuelta de la portada del ej. A:
"Personas.
La tia Patricia.—[*Con otra letra:* Romero.]
El Alcalde Crespo.—[*Con otra letra:* Coronado.]
Alonso la Morenilla.—[*Con otra letra:* Ruano...]."
Al final del ej. B:
— Licencia de Matías Cesáreo Caño, de 9 de julio de 1784.
— Licencia del Licenciado D. Alonso Camacho, Vicario de Madrid y su Partido, de 12 de julio de 1784.
— Orden de representación del Corregidor Armona, de 14 de julio de 1784.
Acompañan al ej. B 2 hs. sueltas:
"Sainete / Villancico..."
"Algunas de las correcciones que se desean en el Drama Pastoral intitulado: Las Bodas de Camacho el Rico. Pieza Núm. 40."
En la portada del ej. C: "Ap.to 1.º"
A la vuelta de la portada del ej. C el mismo reparto del ej. A.

566. "El Hombre agradecido / Comedia de Costumbres / Española / en Tres Actos / Por / Dn. Luciano Fran.co Comella. Acto 1.º [2.º y 3.º]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21,5 cm. 3 ejemplares.
Leg. 34-20.
Primer verso: "Las siete son, y aun no vino..."
En la portada del acto 1.º del ej. A: "Principe"; "Mrz."; "Uruñuela".
A la vuelta del acto 1.º del ej. A:
"Personas.
[*Con otra letra:* Ortega.]—Dn. Bruno hombre estraño agrade-
[cido.—[*Con otra letra:* Fab.ni]
[*Con otra letra:* Silv.tri]—Dn. Lorenzo joben facil.—[*Con otra*
[*letra:* Silv.tri]
[*Con otra letra:* Abec.lla]—Dn. Simon, Mayorazgo.—[*Con otra*
[*letra:* Ramon Petardista...]."
En la portada de los 3 actos del ej. A: "Ap.to 2.º"
Al final del acto 3.º del ej. A:
— Licencia del Dr. D. Juan Francisco Ramiro Arcayos, Vicario de Madrid y su Partido, de 29 de abril de 1790.

— Orden del Corregidor Armona para que pasase a examen de Fray Angel de Pablo Puerta Palanco y D. Santos Díez González, de la misma fecha.
— Aprobación de Fray José Puerta Palanco, de la misma fecha.
— Idem íd. de D. Santos Díez González, "omitiendo lo atajado y tachado", de la misma fecha.
— Orden de representación del Corregidor Armona, de la misma fecha.
— Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro y Arcayos, de 10 de abril de 1817.
— Aprobación de Francisco Cavaller Muñoz, de 22 de abril de 1817.
— Orden de representación, "omitiendo lo rayado, segun se expresa en las censuras anteriores", del Corregidor León de la Cámara Cano, de 27 de abril de 1817.

"Sentada al folio 6 vto. Madrid, 27 de abril de 1817."
En la portada de los 3 actos del ej. B: "Ap.^{to} 3.º"; "J. L.".
En la portada del acto 2.º del ej. B: "J. C."
En la portada del acto 3.º del ej. B: "Jose Lopez."
A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B:
[*Con otra letra:* "1821.]—Personas.
[*Con otra letra:* Fab.^{ni}]—Dn. Bruno, hombre estraño agradecido.
[*Con otra letra:* Silv.^{tri}]—Dn. Lorenzo joven facil.
[*Con otra letra:* Sineo.]—D. Simon, Mayorazgo Andaluz..."
En la portada de los 3 actos del ej. C: "Ap.^{te} 1.º"; "J. M.".
En la portada de los actos 2.º y 3.º del ej. C: "F. Rey."
En la portada del acto 3.º del ej. C: "Solis."
A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. C:
"Personas.

Dn. Bruno, hombre extraño agradecido.—[*Tachado:* Robles.—[*Con otra letra:* ilegible.]

Dn. Lorenzo, joben facil.—Casado Huerta.
Dn. Simon, Mayorazgo Andaluz.—[*Tachado:* Garrido.—*Con* [*otra letra:* Cubas...]."

Con otra letra, versos que empiezan:
"Yrritadas las Ebrias Vaccanales
con la dulce De Orfeo melodia..."

567. "Comedia Yntitulada El hom- / bre de portugal. / 1.ª [2.ª y 3.ª] X.ª" Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21,5 cm. Leg. 35-1.
Primer verso: "Valgame el Cielo que tiene..."
En la portada de la jornada 1.ª: "Dn. Juan Antonio de."
En la 1.ª h. de la jornada 1.ª:
"El Hombre de Portugal / Del Maestro Alphonso de Alfaro..."
En la portada de la jornada 2.ª: "Se hara luego dire quan.ᵈᵒ"
Al final de la jornada 3.ª:
— Orden del Corregidor Rafal para que pasase al Censor y Fiscal, de 10 de septiembre de 1748.
— Aprobación del Fiscal y Censor D. José de Cañizares, de 11 de septiembre de 1748.

568. "El hijo del agvila, comedia famosa de Lvis Velez de Gvevava." (s. l.-s. i.-s. a.). 16 h. Sig. A4-D4. 4.º (21 cm.). Texto a 2 col. Leg. 35-2.
Primer verso: "Deme vuestra Magestad..."
En h. ms. que precede al texto imp.: "El Hijo del Aguila. / [*Con otra letra:* En 3 actos]."

569. "El Hermitaño del / Monte Posilipo; ô la / fuerza del remordimiento. / Melodrama en tres actos / Acto 1.º [2.º y 3.º]." Ms. Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos. 21 cm. 4 ejemplares. Leg. 35-3.
Primer verso: "No, no te canses Francisco; ..."
En la portada de los 3 actos del ej. A: "1826. / 1.ᵉʳ Ap.ᵗᵉ / Franco."
A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:
[*Con otra letra:* "Sr. Fabiani.]—Dn. Pedro Mascareñas Embajador de Portugal.
[*Con otra letra:* Sr. Silvestri.]—Dn. Fernando, su sobrino.
[*Con otra letra:* Sr. Caprara.]—Lopez de Rivera, Hermitaño..."
Portada del ej. B:
"Melodrama en 3 Actos de ver.ˢ / Titulado / El Hermitaño del Monte / Posilipo, ô la fuerza / del Remordim.ᵗᵒ / Año de 1806. / Acto 1.º [2.º y 3.º]."

En la portada del acto 1.º del ej. B, tachado: "1.er Ap.te"; J. M."; "J. L.".
A la vuelta de la h. 1.ª del ej. B:
"Personas [*con otra letra:* 1821]", *y el mismo reparto del ej. A.*
En la portada de los actos 2.º y 3.º del ej. B: "App.te 1.º"; "Apunte 1.º año de 1806"; "J. M.".
En la portada del acto 1.º del ej. C: "3.º App.te"
En la 1.ª h. del ej. C: "1817/19" *y el mismo reparto del ej. A.*
Los actos 2.º y 3.º del ej. C: carecen de portada.
En la portada de los 3 actos del ej. D: "3.º Ap.to"
En la portada del acto 1.º del ej. D: "Principe", nota taquigráfica.
Al final del acto 3.º del ej. D:

— Aprobación, "omitiendo los pasages que por ser de mal exemplo ban borrados en las escenas 15 y 16 del Acto 1.º y en las 2, 5 y 6 del 2.º, y no en otra forma".

— Licencia del Licenciado Dn. Juan Bautista de Ezpeleta, Vicario de Madrid y su Partido, de 12 de agosto de 1806.

— Aprobación de Manuel José Quintana, de 6 de septiembre de 1806.

— Orden de representación, de 13 de septiembre de 1806.

— Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro y Arcayos, Vicario de Madrid y su Partido, con las omisiones expresadas en la aprobación de 1806, de 31 de marzo de 1817.

— Aprobación de Francisco Cavaller Muñoz, de 1.º de abril de 1817.

— Orden de representación del Corregidor León de la Cámara Cano, de 2 de abril de 1817.

— "Mudada en la fox. 1.ª del primer acto la palabra 'Liberal' en 'Franco' y substituyendo en la ultima del acto 2 a la voz 'Servil', 'Vano' como lo he hecho en dichos lugares, no hallo inconveniente en que se permita representar la antecedente pieza, cuyas fox he rubricado, titulada 'El hermitaño del monte Posilipo, ô la fuerza del remordimiento'. Madrid, 3 de enero de 1826. Adell."

— Orden de representación del Corregidor Cámara Cano, de 4 de enero de 1826.

570. "El Hidalgote de Jaca / Comedia de Figuron / en / cinco actos / Escrita en 1750 y refundida en / 1830 para el Sr. Antonio Guz- / man primer Gracioso del Teatro del / Principe. / Acto 1.º [2.º, 3.º, 4.º y 5.º]." Ms. Letra del siglo XIX. 5 cuadernillos. 20,5 cm. 4 ejemplares.
Leg. 35-4.
Primer verso: "Paren las mulas.
No quiero..."
En la portada de los 5 actos del ej. A: "J. L.".
A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:
"Personas.
[*Con otra letra:* G.so]—Dn. Anselmo, Hidalgo.
[*Con otra letra:* Fab.]—Dn. Diego, su padre.
[*Con otra letra:* Nor.]—Dn. Pedro, padre de..."
En la portada de los 5 actos del ej. B: "3.º Ap.te R. Salazar 1831."
En la portada del acto 1.º del ej. B: "Vna copia para la censura."
A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B, el mismo reparto del ejemplar A:
En la 1.ª p. del ej. B:
"Comedia Nueba, para las carnestolendas / deste año de 1686 entitulada, el Ydalgote / de Jaca."
En la portada del acto 1.º del ej. C: "1.er Ap.te J. N."; "1831".
El ej. D lleva los 5 actos en un solo cuadernillo.
Portada del ej. D:
[*Roto:* 1.ª]; X.ª / De / El hidalgo.te de Jaca / Fiesta que se Repr.to / a Sus majestades / Las Carnestolendas / año de 1686 / Su autor / Parropo *(sic)* Lope y Baldes." "Mosquera." Ms. Letra del siglo XVII.

571. "El hijo ovediente / Comedia famosa. / De / Dn. Agustin Moreto / Y Cauana. / 1678." [*Precede al título:* "Jesus. Maria. Y Jose."] Ms. Letra del siglo XVII. 3 cuadernillos. 21 cm.
Leg. 35-5.
Primer verso: "Carlos de nauarra viua..."
En la portada, con otra letra: "Sandobal."
En la última h. de la 1.ª jornada: "Fin de 1.ª Jornada se saco / en Madrid a 7 de março de / 1678."

La jornada 2.ª carece de portada.
Al final de la jornada 2.ª: "Don. Ger.mo de Cardamo / Salcedo y Çuñiga / 1678 / en Valencia."

572. "El hombre singular, ó Isabel Primera de Rusia: Drama en dos actos, que ha representado La Compañía del Señor Francisco Ramos el dia 4 de Noviembre del año de 1795, en celebridad de los dias de nuestro Augusto Soberano. Por Don Luciano Francisco Comella." (S. l.-s. i.-s. a.) 28 p. Sign. A4-C4, D2, 4.º (22,5 cm.). Texto a 2 col.
Leg. 35-6.
Primer verso: "Oh cuánto tarda Rostow!..."
Ms. en la portada: "Pielagos"; "Principe".
Al final del texto, ms.:
— Aprobación de Fray José García Carrillo, de 31 de agosto de 1819.
— Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro, Vicario de Madrid y su Partido, de 2 de septiembre de 1819.
— Aprobación de Adell, de 9 de septiembre de 1819.
— Orden de representación del Corregidor Arjona, de 12 de septiembre de 1819.
"Sentada al folio quince. Madrid, septiembre de 1819."

Con la misma signatura:

572a. "Comedia. / En dos Actos. / Ysabel de Rusia / ò / El Hombre Singular. / Por / Dn. Luciano Fran.co Comella. / Acto 1.º [y 2.º]." Ms. Letra del siglo XVIII. 2 cuadernillos. 21,5 cm. 3 ejemplares.
En la portada de los 2 actos del ej. A: "Ap.to 1.º"
A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:
"Personas.
Ysabel Primera.—[*Con otra letra:* Sra. Andrea.]
[*Con otra letra:* Llopiz.]—Liebens, hombre de humor.—[*Con otra letra:* Robles.]
Ana Morosow.—[*Con otra letra:* Sra. Serna...]."
En la portada de los 2 actos del ej. B: "Ap.te 2.º"
A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B:
"Personas.

[*Con otra letra:* A.ª Torre.]—Ysabel Primera.—[*Con otra letra:* D.ª]

[*Con otra letra:* Parra.]—Liebens, Hombre de humor.—[*Con otra letra:* G.ª]

[*Con otra letra:* Mag.da]—Ana Morosow.—[*Con otra letra:* [Pepa...].”

En la portada de los 2 actos del ej. C: “Ap.to 3.º”

En la portada del acto 1.º del ej. C: “Comp.ª de Ramos”; “Principe”.

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. C:

“Personas.

[*Con otra letra:* S.ª Anad.ª.]— Ysabel 1.ª de Rusia Emperatriz.—[*Con otra letra:* D.ª]

[*Con otra letra:* Palom.ª]—Pedro Petrowitz Gran Duque.—[*Con otra letra:* Avecilla.]

[*Con otra letra:* Llopiz.]—Liebens Cap.n Retirado Hombre be[nefico y de un humor estraño.—[*Con otra letra:* G.ª...].”

Al final del acto 1.º del ej. C:

“De orden del Sr. Teniente Corregidor he examinado el adjunto Drama en dos Actos, titulado *El hombre singular:* En el se pintan las Proscripciones, y govierno tiranico del Reynado de una Zarina, suavizado por el de su sucesora, que premia la piedad, y humanidad de sus vasallos afligidos, y desterrados por su antecesora. Se hallan sentencias alusivas á los engaños, que dice, se practican en las Cortes. La mudanza de Ministros, y de Reynado se propone por fundamento de una feliz esperanza. Y aunque el Censor Eclesiastico solo ha borrado, y emendado algunas palabras, parece hecho sin inteligencia, pues contento con borrar una palabra, dexa pasar una Pintura de como deben ser los Reyes, para que sean dignos de serlo. Acaso creeria que el Publico debe instruirse en esta materia. Hablando de la viuda de un Ministro de Hacienda, pone en boca de la Zarina:

> Su miseria justifica
> la conducta del Marido;
> pues ella no fuera pobre,
> si el hubiera sido [*tachado:* rico] iniquo.

A la Puerta del Heroe de este Drama fixa el Poeta un Escudo con este Lema: *Casa de la Beneficencia en favor de la Humanidad:* y con este motivo hace el Poeta su critica de la vanidad de los Escudos de Armas, y la loca fantasia de los que se precian de las Vandas, y otros timbres que adornan los quarteles, ó campos de sus Escudos; y se dexa caer contra la profusión de caudales que practican los Poderosos. Supongo que la Moral sea sana, y que en este Drama nos muestre el Poeta algunas verdades politicas. Pero dudo si el Teatro sea lugar proprio para representarlas en unos tiempos en que el mundo malicia demasiado, y se halla confuso, y aturdido por una revolucion de Opiniones. En todo caso (si el Sr. Juez de los Teatros hallare que hai necesidad de que se represente) me parece que se devuelba al Poeta para que la corrija especialmente en los lugares notados con esta señal X y que luego la devuelba para su revision. Madrid y Noviembre 2 de 1795. Santos Diez Gonz."

— Orden del Corregidor Santamaría para que volviese al Corrector Don Santos Díez González, "para que reconociendo las enmiendas hechas proponga si se halla en estado de representarse".

"De orden del Sr. Teniente Corregidor, he repetido el examen de esta Pieza, y he hallado que su Autor la ha corregido en los lugares que iban tildados, y censurados: y para que la correcion sea como judgo que debe ser, procurará mudar la acotacion del Escudo en que fixa el Lema; y la palabra, y expresiones que aludan á Escudo de Armas en los versos de toda la Escena: poniendo en su Lugar una Tabla con el citado Lema, que no tenga figura de Escudos: y puede el Poeta seguir en su pensamiento, porque no es notable la alteración; y es bastante para el fin que se propone. Y en estos terminos, y arreglandose los Apuntadores á este exemplar, cuyas hojas van todas rubricadas de mi mano, podra permitirse su representación. Madrid, 2 de octubre de 1795. Santos Diez Gonzz."

— Orden de representación del Corregidor Santamaría.

Al final del acto 2.º del ej. C:

— Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro Arcayos, Vicario de Madrid y su Partido, de 29 de octubre de 1795.

— Orden para que pasase a examen de Fray José Puerta Palanco y del Corrector D. Santos Díez González, de la misma fecha.
— Aprobación de Fray José Puerta Palanco, "omitiendo lo borrado, y con las ennmiendas echas", de 1.º de noviembre de 1795.
— "La censura de esta Pi [eza] se pone al fin del acto 1.º [por] no poderse aqui. Santos Diez Gonzalez."

573. "El herror, y el Honor / Drama en 3 Actos. / Acto 1.º [2.º y 3.º]." Ms. Letra de comienzos del siglo XIX. 3 cuadernillos. 21 cm. 3 ejemplares.
Leg. 35-7.
En la portada de los actos 1.º y 3.º, del ej. A: "Ap.to 1.º"
En la portada de los 3 actos del ej. B: "Ap.to 2.º"
En la portada de los 3 actos del ej. C: "App.to 1.º"
En la portada del acto 1.º del ej. C: "Teat.º de la cruz."
Al final del acto 3.º del ej. C:
— Licencia del licenciado D. Juan Bautista Ezpeleta, Vicario de Madrid y su Partido, de 23 de octubre de 1802.
— Aprobación de D. Santos Díez González, en que declara "que ademas de ser de buen exemplo la Accion ó Materia de la Fabula, tiene bastante interes para agradar", de 24 de octubre de 1802.
— Orden de representación.
"Ymprimase. Ysla."

574. "El honor es lo primero. Comedia famosa, de D. Francisco de Leyba Ramirez." [Sevilla, por Francisco de Leefdael] (s. a.). 32 p. Sign. A4-D4. 4.º (21,5 cm.). Núm. 156. Texto a 2 col.
Leg. 35-8.
Primer verso: "Dixiste, que se apartara..."
Portada ms. que precede al texto imp.:
"Comedia Famósa de / El Honór es lo primero. / Y / [*tachado:* El Aragonès mas Tonto]."
Ms. en la portada con otras letras: "Guerrera"; "En 3 Jornadas".

En h. ms. añadida al texto imp.:
— Orden para que pasase al Fiscal y Censor de comedias, de 7 de agosto de 1739.
— Aprobación de D. Bernardo José de Reinoso, de 8 de agosto de 1739.
— Idem íd. de D. José de Cañizares, de 22 de agosto de 1739.
— Orden de ejecución, de 11 de septiembre de 1739.
— Orden del Corregidor Luján para que pasase a examen del Censor y Fiscal de Comedias, de 10 de mayo de 1760.
— Aprobación de Nicolás González Martínez, de 11 de mayo de 1760.
— Idem íd. de D. Antonio Pablo Fernández, de la misma fecha.
— Orden de ejecución del Corregidor Luján, de la misma fecha.

575. "Comedia Nueba / Hechos heroycos y Nobles / del Valor Godo Español. / Escrita por Luis Moncin. / Acto 1.º [2.º y 3.º] Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 22 cm. 4 ejemplares. Leg. 35-9.
Primer verso: "Godos ilustres, inclitos Varones, ..."
En la portada de los 3 actos del ej. A: "F. Rey"; "Ap.to 1.º"
A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:
"Repartimiento.
Pelayo.—[*Con otra letra:* Viz.te Ramos.]
Sando.—[*Con otra letra:* Galan.]
Favila.—[*Con otra letra:* Paco Ramos]."
En la portada de los 3 actos del ej. B: "Ap.to 3.º"
En la portada de los 3 actos del ej. C: "Ap.to 2.º"
Al final de los actos 1.º y 2.º del ej. D:
"Vista. Mathias Cesareo Caño"; "Vista. Fray Angel de Pablo Puerta Palanco".
Al final del acto 3.º del ej. D:
— Aprobación de Matías Cesáreo Caño en que declara que halla "bien seguido el argumento y probado la constancia de un Padre que excita a el mas laudable egemplo de ofrecer sus dos hijos en sacrificio por sostener la Religion Catolica y defender a su Rey y a su Nacion", de 15 de diciembre de 1782.
— Licencia del Licenciado D. Alonso Camacho, Vicario de Madrid y su Partido, de 15 de diciembre de 1784.

— Orden del Corregidor Armona para que pasase a examen de Fr. Angel de Pablo Puerta Palanco y al Corrector D. Ignacio Ayala, de la misma fecha.

— Aprobación del P. Puerta Palanco, de 17 de diciembre de 1784.

"Señor. He leido la Comedia de los *Hechos Heroicos y Nobles de el Valor Godo Español,* y aunque está escrita mas para el gusto de el populacho, que para [*entre líneas:* el de] las personas ynteligentes y de discernimiento; pues el lenguage es muy desigual, las primeras escenas muy flojas, è inverisimil la yntroducion de un Moro, que trata con los Capitanes Cristianos, como si fuese uno de estos vajo el nombre de Tello, &, soy de parecer puede V. S. permitir su Representacion por haora, en atencion a algunos lances de suspension que ay en esta comedia asi como por las heroicas maximas y exemplos de que esta sembrada. Madrid y Diciembre 20 de 1784. Ignacio Lopez de Ayala."

— Orden de representación del Corregidor Armona, de 21 de diciembre de 1784.

576. "Comedia / El Hablador / Jornada 1.ª [2.ª y 3.ª]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 22 cm. 3 ejemplares.
Leg. 35-10.
Primer verso: "Ea Muchachos, estad..."
En la portada de las 3 jornadas del ej. A: "2.º Ap.te"; "J. C.".
A la vuelta de la portada de la jornada 1.ª del ej. A:
"Personas.
[*Con otra letra:* D.ª]—Rodulfo, Cafetero.
[*Con otra letra:* Paco.]—Trapola, su criado.
[*Con otra letra:* G.n]—Eugenio, Mercader..."
El ej. B, carece de portada.
En la h. 1.ª del ej. B:
"El Hablador / Comedia Escrita en Prosa Ytaliana / Por el Señor Abogado Goldoni / y Versificada en Ydioma Castellano / Por Josf. Balles."
En la portada de las jornadas 2.ª y 3.ª del ej. B: "Ap.to 3.º"
En la portada de las 3 jornadas del ej. C: "Ap.to 1.º"; "App.to 1.º".

En la portada de la jornada 1.ª del ej. C: "El Papel de el / Conde parece se le ha / extraviado á el Sr. Rafael / por lo que lo espero / á la mayor brevedad."
En la h. 1.ª de la jornada 1.ª del ej. C:
"Año 85.
[*Con distintas letras:* Rodulfo.—Torre.—Espejo.—Rafael Gonzalez.]
[*Con distintas letras:* Trapola.—Querol.—[*Tachado:* Aldemora.] Casas.—Si Ramos.]
[*Con distintas letras:* Eugenio.—Parra.—Lopez.—[*Tachado:* Merino.]—Pepe Ordoñez...]."
"Todos menos doña bitoria y dn. marcio."
"Año 95 Toda menos Eugenio y Dn. / Martio. Con la mayor brevedad."
"Año 97 los que tienenen *(sic)* X."
A la vuelta de esta h.:
"Año 93. toda menos / el Conde, D.ª Victoria / Eugenio."
"Corren mucha prisa los papeles / que tienen X, y por eso remito la / Comedia á estas horas: no son largos."

577. "Comedia famosa. El hermitaño galan, y mesonera del cielo. Del Doctor Mira de Mesqua." [Madrid, Imp. de Antonio Sanz, 1732.] 20 p. Sign. A4-E4. 4.º (20,5 cm.). N. 107. Texto a 2 col.
Leg. 35-11.
Primer verso: "Esto ha de ser.
Es possible, ..."
En portada ms. que precede al texto imp.:
"El hermitaño galan / Y Mesonera del Cielo / Es de Antonio / Ynestrossa / 1739."

578. "El Hijo Reconocido / Comedia en dos Actos. / Por / Dn. Luciano Fran.co Comella. / Acto Primero [y Segundo]." Ms. Letra del siglo XVIII. 2 cuadernillos. 20,5 cm. 3 ejemplares.
Leg. 35-12.
Primer verso: "Vale un mundo mi Perico..."
En la portada de los 2 actos del ej. A: "Ap.to 3.º"

En la portada del acto 1.º del ej. A: "Damaso"; "Mrn.".
En la portada de los 2 actos del ej. B: "Ap.to 1.º / A. P."
A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B:
"Personas:

	1816	1799
Dn. Matias	2 B.a—B.a	[*Tachado:* Soto.]
Dn. Pedro	Avec.lla 3.º	[*Tachado:* Rafael.]
Dn. Josef	Silv.tri 2.º	[*Tachado:* Mayquez...]."

A la vuelta de la portada del acto 2.º del ej. B:
"Guardarropia..."
En la portada de los 2 actos del ej. C: "Ap.to 2.º"; "Principe"; "2.º Ap.te".
A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. C:
"Dn. Matias.—[*Con otra letra:* 2 B.a—*Con otra letra:* Torre.]
Dn. Pedro.—[*Con otra letra:* Abec.lla]
Dn. José.—[*Con otra letra:* Silv.tri...]."
Al final del acto 2.º del ej. C:
— Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro y Arcayos, Vicario de Madrid y su Partido, de 6 de agosto de 1816.
— Aprobación del Conde de Casillas de Velasco, de la misma fecha.
— Orden de representación del Corregidor León de la Cámara Cano, de 9 de agosto de 1816.
"Sentada al folio 8. Madrid 6 de septiembre de 1817."

Con la misma signatura:

578a. "El hijo reconocido: Comedia en dos actos. Por Don Luciano Francisco Comella. Representada en celebridad de los dias del Serenísimo Señor Príncipe de Asturias, con el Melo-Drama Trágico *Hércules y Deyanira,* el dia 30 de Mayo de 1799, por la Compañía de Francisco Ramos." [Madrid, por D. Antonio Espinosa.] (S. a.) 20 p. Sign. A4-B4, C2. 4.º (19 cm.) Texto a 2 col. 2 ejemplares (1).
Primer verso: "Vale un mundo mi Perico..."

(1) El ej. b lleva la signatura 35-12 bis.

En portada ms. que precede al texto imp.:
"El Hijo Reconozido / En 2 Actos. / Primer Apunte / Oy dia 12 de Febrero de 1804. / A. N. O."

579. "Las Herrerias de Maremma / Y / Viage de Leopoldo, / Gran Duque de Toscana. / Comedia en prosa en 4 actos. acto 1.º" Ms. Letra del siglo XIX. 20,5 cm.
Leg. 35-13.
En la portada del acto 1.º: "Llave"; "Es vrgente"; "Principe"; "A. B.".
Nota taquigráfica. Sello en tinta: "Archivo de Madrid."
A la vuelta de la portada del acto 1.º:
"Personas.
[*Con otra letra:* Cap.ra]—Leopoldo: Gran Duque de Toscana. [*Con otra letra:* G.n]
[*Con otra letra:* Silbestri.]—El Juez: Lugar-Ten.te de Grosetto.
[*Con otra letra:* Alcazar.]—El Secretario del Lugar-teniente..."
El ej. carece del 2.º acto.

580. "Comedia Nueva / [*tachado:* Las Artes]; [*con otra letra:* errores de] de Simon Mago / [*con otra letra:* Conben; *tachado:* destru] ydos por S. Pedro." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm. 2 ejemplares.
Leg. 35-14.
Primer verso: "En tan Çelebre tiempo esposa mia..."
En la portada de la 1.ª jornada del ej. A:
— Orden para que pasase a examen de Fray Isidro de Eguiluz, Censor y Fiscal, de 23 de septiembre de 1723.
— Aprobación de Fray Isidro Eguiluz, de 24 de septiembre de 1723.
— Idem íd. de Julián Amerin y de Velasco, de 25 de septiembre de 1723.
— Idem íd. de D. José de Cañizares, de 28 de septiembre de 1723.
— Orden de representación, de 30 de septiembre de 1723.

581. "Prim.ª [Segunda y Tercera] Jornada de la Hija / del Serafin y tercera de Toledo. / Por Thomas Manuel de Paz. /

año / 1678." Ms. Letra del siglo XVII. 3 cuadernillos cosidos en uno. 20,5 cm.
Leg. 35-15.
Primer verso: "Como a de cesar mi amor..."
En la h. 1.ª:
"Comedia nueua. / La Hija del serafin, y tercera de Toledo. / Por / Thomas Man.[l] de Paz aProuada por la / suprema y s.[ta] Inquisicion. Año 1678."
Al final del ej.:
— Aprobación de Fray Juan de Rueda y Cuebas, de 4 de marzo de 1678.

582. "Jornada Primera [y Segunda] De la / Zarzuela De Teatro. / Yntitulada / La Harmonia en lo / Ynsensible / Y / Eneas en Ytalia / La Escribio Blas / Sanchez en Vall.[d] / Año de 1777." Ms. Letra del siglo XVIII. 2 cuadernillos. 21 cm.
Leg. 35-16.
Primer verso: "Larga la escota, que el viento..."

583. "Horruc Barbarroja. Tragedia." Madrid, Imp. de D. M. de Burgos, 1827. VII, 82 p. 16,5 cm. 3 ejemplares.
Leg. 36-1.
Primer verso: "Ilustres hijos del mayor Profeta..."
En hs. ms. añadidas al final del texto del ej. A:
— Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro y Arcayos, Vicario de Madrid y su Partido, "con la correcion que expresa la copia de la censura", de 5 de noviembre de 1827.
— Orden del Corregidor Gil para que pasase a examen del Censor político de los Teatros, de 6 de noviembre de 1827.
— Aprobación del Censor Francisco Cavaller Muñoz, "omitiéndose lo raiado en las págs. 7 y 14", de 28 de noviembre de 1827.
— Licencia del Corregidor para representarla, de 3 de enero de 1828.
En la portada del ej. B, ms.: "Principe / 1828"; "1.[er] App.[te]" / "F. N.".
Los 3 ejemplares llevan notas ms. de puesta en escena y reparto.

584. "La hija del portero, drama en tres actos. Traducido libremente del frances por D. J. L. D. M. Para representarse en

el Teatro de Barcelona el dia 14 de julio de 1828." [Barcelona, Imp. de José Torner, 1828.] 74 p. 14 cm. 3 ejemplares.
Leg. 36-2.
El ej. A lleva h. ms. intercalada entre las pp. 71-73.
Los 3 ejs. con numerosas notas ms. de puesta en escena y reparto.

585. "La Hermanita / ó / La Leccion indiscreta. / Comedia en vn acto traducida / del frances. / 1832." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 20,5 cm. 4 ejemplares.
Leg. 36-3.
A la vuelta de la portada del ej. A:
"Personas.
[*Con otra letra:* Noren.]—El Baron de Viliers, capitan de Navio.
[*Con otra letra:* Valer.to]—Adolfo de Viliers, su sobrino oficial de marina.
[*Con otra letra:* G. La Mad.d]—Mr. de Rostan, rico propietario..."
En la portada del ej. B: "R. S."
En la portada del ej. C: "J. L. / 1832."
A la vuelta de la portada del ej. C, el mismo reparto del ej. A, correspondiente a 1832.
En la portada del ej. D: "1.r Ap.te J. N."

586. "El Hombre Gordo. / Pieza comica original en un acto. / Por Dn. Manuel Breton de / los Herreros." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 20,5 cm. 3 ejemplares.
Leg. 36-4.
En la portada del ej. A: "2.º Apunte."
A la vuelta de la portada del ej. A:
[*Con otra letra:* "1834/1835.]—Personas.
[*Con otra letra:* Fabiani.]—Dn. Geronimo.
[*Con otra letra:* Rom.ta]—Dn. Luis.
[*Con otra letra:* J. Romea.]—Dn. Esteban..."
En la portada del ej. B: "1.er Ap.te J. N."
En h. ms. de distinta letra añadida al ej. B, versos que empiezan:
"Publico si no ha gustado
esta mi enana estatura..."

En la portada del ej. C: "R. S.".
A la vuelta de la portada del ej. C, el mismo reparto del ejemplar A.

587. "Hector de Rohan. / Aventura en tiempo de Carlos 9.º / Drama en tres actos traducido / del frances. / Acto 1.ro [2.º y 3.ro]."
Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos. 21 cm. 3 ejemplares.
Leg. 36-5.
En la portada del acto 1.º del ej. A: "1.er Ap.te J. N."
En la portada de los 3 actos del ej. B: "J. L."
A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B:
[*Con otra letra:* "1835.]—Personas.
[*Con otra letra:* Romea.]—El Duque de Nevers.
[*Con otra letra:* G.n]—El Duque Hector de Rohan.
[*Con otra letra:* Lombia.]—El Conde Ornisky..."
En la portada de los 3 actos del ej. C: "R. S."

588. "Los hijos de Eduardo. Drama tragico en tres actos, escrito en frances por Mr. Casimir Delavigne, y traducido al castellano por Don Manuel Breton de los Herreros." Madrid, Imp. de D. José Repullés, 1846. 102 p. 20,5 cm. Galeria dramatica. Coleccion de las mejores obras del Teatro antiguo y moderno español y del estrangero, por los principales autores.
Leg. 36-6.
Primer verso: "¿Estás ya? ¿puedo mirar?..."
En la portada, ms.: "1852 / ap.te Ynt.or"; nota taquigráfica.
En la p. 2, ms. junto al texto imp.:
["852.]—Personas.
[SS. Menendez.]—Eduardo V, rey de Inglaterra.
[Noriega.]—Ricardo, duque de York, su hermano.
[Romea.]—Ricardo, duque de Glocester, tio de los principes, regente del reino..."
El ej. lleva numerosas notas ms. de puesta en escena.

Con la misma signatura:

588a. "Los hijos de Eduardo, drama tragico en tres actos, escrito en frances por Mr. Casimir Delavigne, y traducido al castellano

por Don Manuel Breton de los Herreros." Madrid, Imp. de Don Tomas Jordan, 1835. 123 p. 18,5 cm.
Primer verso: "¿Estas ya? ¿puedo mirar?..."
En portada ms. que precede al texto imp.:
"Los hijos de Eduardo. / Drama tragico en 3 Actos"; "3.r Ap.te"; "Y. H."; "A. B."
El ej. lleva numerosas notas ms. de puesta en escena.

588b. "Los Hijos de Eduardo. / Drama tragico en tres actos, escrito / en frances por Mr. Casimir Delavigne, / y traducido al Castellano / Por / Dn. Manuel Breton de los Herreros. / Acto 1.º [2.º y 3.º]." Ms. Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos. 22 cm.
Primer verso: "¿Estas ya? ¿Puedo mirar?..."
En la portada del acto 1.º: "1.er Ap.te / Y. H."; "1849".
En la portada del acto 2.º: "1.r Apunte"; "1.er Apte / 1845".
En la portada del acto 3.º: "1.er Ap.te"

589. "El Hijo en cuestion. / Comedia en un acto, traducida / del frances. / 1836." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 21 cm. 3 ejemplares.
Leg. 36-7.
En la portada del ej. A: "1.er Ap.te J. N."
En la portada del ej. B: "R. S. / 1836."
En la portada del ej. C: "Musica de Salas. / J. L. P."
A la vuelta de la portada del ej. C:
[*Con otra letra:* "1836.]—Personas.
[*Con otra letra:* D.ª]—D.ª Celestina, Viuda joven.
[*Con otra letra:* B.ª]—Dn. Fermin, rico propietario.
[*Con otra letra:* Romea.]—Dn. Jacinto, su sobrino..."

590. "La Honra de una Muger. / Comedia nueva en dos actos, de / M. Bayard. Acto 1.º y 2.º" Ms. Letra del siglo XIX. 2 cuadernillos. 21 cm. 3 ejemplares.
Leg. 36-8.
En la portada de los dos actos del ej. A: "J. L. P." *Con distintas letras:* "Se hizo el 24 de octubre de 1836."
A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:
[*Con otra letra:* "1836.]—Personages.
[*Con otra letra:* Noren.]—El Capitan Sir Cobridge, anciano ciego.

[*Con otra letra:* Rom.ta]—Clactovon, su sobrino.
[*Con otra letra:* Romea.]Sir Arturo, militar...”
En la portada de los dos actos del ej. B: “J. R. S.”
En la portada del acto 1.º del ej. C: “1.er Ap.te J. N.”

591. “Comedia famosa. La Hija del aire. Primera parte. De Don Pedro Calderon de la Barca.” [Salamanca, Imp. de la Santa Cruz.] (S. a.) 38 p. Sign. A4-D4, E3. 4.º (21 cm.). Núm. 70. Texto a 2 col.
Leg. 36-9.
Primer verso: “Haced alto en esta parte, ...”
En h. ms. que precede al texto imp.: “La Hija del Ayre / 1.ª Parte”; “3.º Roy”; “3.º Ap.to”

Con la misma signatura:

591a. “Comedia famosa. La hija del ayre. Primera parte. De Don / Pedro Calderon de la Barca.” [Barcelona, Imp. de Carlos Sapera, 1763.] 18 h. Sign. A4-D4, E2. 4.º (22 cm.). Núm. 30. Texto a 2 col.
Primer verso: “Haced alto en esta parte...”
Portada ms. que precede al texto imp.: “La Hija del Ayre: / Prim.ª P.te”; “Ap.to 1.º”.
A la vuelta de la 2.ª h. ms. que precede al texto imp.:
“Menon.—Gil.
[*Con otra letra:* El Rey Niño.]—Carretero.
Semiramis.—Andrea...”

591b. “Comedia famosa. La hija del ayre. Primera parte. De Don Pedro Calderon de la Barca.” [Barcelona, Imp. de Francisco Suriá, 1781.] 18 h. Sign. A4-D4, E2. 4.º (22 cm.) Núm. 30. Texto a 2 col.
Primer verso: “Haced alto en esta parte...”
Portada ms. que precede al texto imp.:
“La Hija del Ayre / 1.ª Parte”; “Ap.to 3.º”; “J. C.”; “Se hizo el Año de 1799. Temporada de / Yvierno”.
2.ª h. ms. que precede al texto imp.:
“Clavela. / en / El asombro de Jerez / Y / Marta de Andalucia. / Juana la ravicortona. / Segunda Parte.”

591c. "La gran comedia. La hija del ayre. Parte primera. Fiesta que se representò à sus Magestades en el Salòn Real de Palacio. De Don Pedro Calderon de la Barca." (S. l.-s. i.-s. a.), p. 284-332 (1). 4.º 21 cm. Texto a 2 col.
Primer verso: "Haced alto en esta parte, ..."
Portada ms. que precede al texto imp.:
"La Hija del Ayre / 1.ª Parte"; "Ap.to 2.º".

591d. "Comedia famosa. [L]a hija del ayre, parte segunda [Fies]ta que se representò à sus Magestades en el Salon Real de Palacio. [De] Don Pedro Calderon de la Barca. [Salamanca, Imp. de la Santa Cruz.] (S. a.) 36 p. Sign. A4-D4, E2. 4.º 21 cm. Núm. [*roto*]. Texto a 2 col.
Primer verso: "En tanto que Lidoro, Rey de Lidia..."
Portada ms. que precede al texto imp.:
"La Hixa del Aire / 2.ª parte"; "3.º Ap.to".
En la 1.ª h., ms.:
"De Roy por esso es mala la Decima.
Ayer, vi, gusté, y oi
oi vista, gusto, y oido
olfato y tacto he perdido
quanto hay que perder, perdi.
Si vien reparas en mi
solo la forma hallaras
de cadaver y no mas
y advierte letor discreto
que como yo, otro esqueleto
con el tiempo te veras."

591e. "La gran comedia. La hija del ayre. Parte segunda. Fiesta que se representò à sus Magestades en el Salòn Real de Palacio. De Don Pedro Calderon de la Barca." (S. l.-s. i.-s. a.) p. 333-382 (2). 4.º 21 cm. Texto a 2 col.
Primer verso: "En tanto que Lidoro, Rey de Lidia..."

---

(1) Forma parte de un volumen de comedias, que empieza en la p. 281 y pertenece a *La Púrpura de la Rosa,* de Calderón.

(2) Forma parte de un tomo de comedias de Calderón. La p. 383 ms.

Portada ms. que precede al texto imp.:
"La Hija del Ayre / 2.ª Parte"; "Ap.to 2.º".
En 2.ª h. ms.:
"La Condesa D.ª Angela / en / Tal vez puede la razon / servirse de la Cautela."
En h. ms. final:
"Florinda / en / El Alva, y el Sol."

591f. "Comedia famosa. La hija del ayre. Parte segunda. Fiesta que se representó à sus Magestades en el Salon Real de Palacio. De Don Pedro Calderon de la Barca." [Barcelona, Imp. de Carlos Sapera, 1763.] 18 h. Sign. a4-d4, e2. 4.º (21,5 cm.). Núm. 31. Texto a 2 col.
Primer verso: "En tanto q. Lidoro, Rey de Lidia..."
Portada ms. que precede al texto imp.:
"La Hija del Ayre / 2.ª Parte"; "Ap.to 3.º"; "Josef Casas".
A la vuelta de la portada ms.:
"Semiramis Reyna, Nimias. Principe } Dama.
Lisias.—Paz.
Astrea.—2.ª..."
En 2.ª h. ms.:
"Dn. Jacinto / En / Tal vez puede la razon / servirse de la Cautela."

592. "Hamlet. / Tragedia en cinco actos. / Formada sobre las que con igual / titulo se han representado en / los teatros de Ynglaterra y de / Francia, y arreglada a la escena / Española; / por / Dn. J. M. de C. / Acto 1.º [2.º, 3.º, 4.º y 5..º] / Año de 1825."
Ms. Letra del siglo XIX. 5 cuadernillos. 22 cm.
Leg. 36-10.
Primer verso: "Si, querido Polonio. Mi Partido..."
En la portada del acto 1.º: "Principe."
A la vuelta de la portada del acto 1.º:
"Interlocutores.
[*Con otra letra:* Sr. Luna.]—Hamlet, Rey de Dinamarca.

[*Con otra letra:* Sra. Torres.]—La Reyna, viuda; su madre.
[*Con otra letra:* Sr. Caprara.]—Claudio, primer principe de la [sangre..."
Los actos 2.º a 4.º carecen de portada.
En la h. 1.ª del acto 2.º: "Pav.ⁿ 1 Mayo."
Al final del 5.º acto:
— Licencia del Dr. Don Gabriel de Hevia y Noriega, Vicario de Madrid y su Partido, de 7 de mayo de 1825.
— Aprobación de Francisco Javier Adell, de 9 de mayo de 1825.
— Idem íd. de Francisco Javier Adell, de 19 de diciembre de 1825.
— Orden de representación del Corregidor Cámara Cano, de 21 de diciembre de 1825.

593. "Drama en / prosa en tres / Actos el Hombre de tres Caras." Ms. Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos. 21,5 cm. 4 ejemplares. Leg. 36-11.
En la portada del acto 1.º del ej. A: "3.º Ap.ᵗᵉ"; "Empresa / año 1815"; "La llevo Juan Arias".
A la vuelta del acto 1.º del ej. A:
"Actores.
Andrey Griti Dux de Venecia.—[*Con otra letra:* Torres.]
Rosemunda su hija casada con.—[*Con otra letra:* D.ª]
Vivaldi proscripto de Venecia.—[*Con otra letra:* G.ⁿ...]."
En la portada de los actos 2.º y 3.º del ej. A, tachado: "Gonzalo."
En la portada del acto 2.º del ej. A: "1807."
En la última h. del acto 3.º del ej. A: "Pase."
Portada del ej. B:
"El Hombre de 3 Caras. / Comedia / En 3 Actos / Acto 1.º [2.º y 3.º]."
En la portada de los 3 actos del ej. B: "2.º Ap.ᵗᵉ"; "Ap.ᵗᵉ 2.º".
A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B:
"Actores.
[*Con otra letra:* Cap.ʳᵃ]—Andres Griti.—[*Con otra letra:* Dux.]
[*Con otra letra:* D.ª]—Rosemunda, su hija.
[*Con otra letra:* G.ⁿ]—Vivaldi..."
Al final del acto 2.º del ej. B, tachado:
"Dia 23 de octubre de 182... / Vispera del dia del / inmortal

D. / Rafael Riego / se ensayó." [*Se añade, sin tachar:* "Para executarla en Su Celebridad."]

Portada del ej. C:

"Comedia en 3 Actos / El hombre de tres Caras. / ô / Proscripto / Acto 1.º [2.º y 3.º]

En la portada de los 3 actos del ej. C: "1.er Ap.te"; "1.er Ap.te / J. M."; "Avelino".

En la portada del acto 1.º del ej. C: "Muñoz."

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. C:

"Actores.

Andres Griti Dux de Venecia.—Rafael.

Rosemunda su hija casada de secreto con.—Prado.

Vivaldi Proscripto de Venecia 8 años.—Gonz.s ..."

Al final del acto 2.º del ej. C:

— Aprobación de D. Ciriaco Ximeno, de 25 de agosto de 1815.

Al final del acto 3.º del ej. C:

— Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro y Arcayos, Vicario de Madrid y su Partido, de 26 de agosto de 1815.

— Orden del corregidor León de la Cámara Cano, para que pasase al Censor Político, de 24 de septiembre de 1816.

— Aprobación del Conde de Casillas de Velasco, de 25 de septiembre de 1816.

— Orden de representación del Corregidor Cámara Cano, de 29 de septiembre de 1816.

Portada del ej. D:

"Comedia en 3 Actos / El hombre de 3 caras / Acto 1.º [2.º y 3.º]." "Ap.to 1.º / 1821."

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. D:

"Actores.

Andres Griti Dux de Venecia.—[*Con diferentes letras:* Capra-
[ra.—Rafael.—Raf.l]

Rosemunda su hija.—[*Con diferentes letras:* Sanchez.—Sra.
[Prado.—Coleta 1.a]

Vivaldi.—[*Con diferentes letras:* Abec.lla—Gonzales...]."

En la portada del acto 2.º del ej. D: "Gonzales."

En la última h. del ej. D: "Aprobada. Madrid, 28 de noviembre de 1809"; "Aprobada". *Firmas ilegibles.*

594. "Herman, y Verner / ô / Los Militares / en 3 Actos. / Acto 1.º [2.º y 3.º]." Ms. Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos. 22 cm. 2 ejemplares.
Leg. 36-12.
Al final del acto 3.º del ej. A:
— Licencia del Licenciado D. Juan Bautista de Ezpeleta, Vicario de Madrid y su Partido, de 15 de mayo de 1804.
"Como Censor general de Teatros por S. M. he examinado la adjunta Comedia en tres Actos en prosa, intitulada *Herman y Verner ó los Militares,* en que el Autor ha hecho quanto ha podido, para dar una idea de un buen Coronel, de un buen Capitan, y de un buen Soldado, de los quales cada uno reune en si mismo las prendas militares y politicas que son capaces de distinguirlos y hacerlos apreciables en la sociedad. Por lo que no hallo reparo en que se represente, precediendo la licencia del Excmo. Sr. Governador del Consejo, Juez privativo y Superintendente general de los Teatros del Reyno &. Madrid y Mayo 21 de 1804. Santos Diez Gonzz."
"Representese."
Portada del ej. B:
"Herman y Verner / ó / Los Militares. / Caso acaecido en 1745 / en una Aldea de Alemania."
"Persona *(sic).*
Herman.—Capitan.—[*Con otra letra:* Vallés.]
Verner.—Soldado.—[*Con otra letra, en lápiz:* Inf.]
El Conde de Birlein.—Coronel.—[*Con otra letra:* Perez...]."

595. "Los hermanos a prueva / drama en 3 Actos. / en prosa / Acto 1.º [2.º y 3.º]." Ms. Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos. 20,5 cm. 3 ejemplares.
Leg. 36-13.
En la portada del acto 1.º del ej. A: "1827 / 1.er Ap.te / Franco"; "App.te 1.º"; "1833 / 1.er ap.te Masi"; "J. M.".
A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A: "1830."
En la portada de los actos 2.º y 3.º del ej. A: "1.er ap.te / Masi"; "App.te 1.º".
Portada del ej. B:
"Los hermanos a / prueba / Acto primero [segundo y ter-

cero]"; "Principe"; "Off.º de Mrn."; "Noren"; "Ap.te de / Arias."
En la 1.ª h. del acto 1.º del ej. B:
"Los hermanos aprueba / drama en tres actos / en prosa, / traducido libremente del / frances, y arreglado / a nuestros usos."
En la portada del acto 2.º del ej. B: "Junio de 1830."
Al final del acto 3.º del ej. B:
— Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro y Arcayos, Vicario de Madrid y su Partido, de 27 de marzo de 1817.
— Aprobación de Francisco Cavaller Muñoz, de 29 de marzo de 1817.
— Orden de representación del Corregidor interino León de la Cámara Cano, de 1.º de abril de 1817.
"Tome razon al folio 6.º, Madrid, 1.º de Abril de 1817."
A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. C:
"Personas.
[*Con otra letra:* 1830.]
[*Con otra letra:* B.ª]—D. Jacinto.
[*Con otra letra:* Fab.]—D. Juan, Mayor.
[*Con otra letra:* G.ª]—D. Jayme..."

596. "El Hijo Abandonado. / Drama en 3 Actos. / Acto 1.º [2.º y 3.º]." Ms. Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos. 22 cm. 3 ejemplares.
Leg. 36-14.
En la portada de los 3 actos del ej. A: "Ap.te 1.º"; "Esta".
En la portada de los 3 actos del ej. B: "Ap.te 2.º"
A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B:
"Actores.
[*Con otra letra:* G.ª]—El Comendador Alfieri; rico Sor. Napo-
[lit.no
[*Con otra letra:* Lopez.]—Leon, Conde de Vicentini, su sobrino.
[*Con otra letra:* B.ª]—El Baron de Alvini, vaxo el nre. de
[Alberti, Juez del Canton de Pesti..."
En la portada del acto 1.º del ej. C: "Principe"; "Mazo".
A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. C:
"Actores.

[*Con otra letra:* G.ª]—El Comendador Alfieri; rico Sor. Napo-
[litano.
[*Con otra letra:* Lopez.]—Leon Conde de Vicentini, su sobrino.
[*Con otra letra:* Cap.ª]—El Baron de Albini, vaxo el nre. de
[Alberti, Juez del Canton de Peste..."
Al final del acto 3.º del ej. C:
— Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro Arcayos, Vicario de Madrid y su Partido, de 12 de julio de 1816.
— Aprobación del Conde de Casillas de Velasco, de 13 de julio de 1816.
— Orden de representación, "omitiendo lo entrerrallado", del Corregidor León de la Cámara Cano, de 14 de julio de 1816.

597. "El Heredero Vniversal / Comedia en 5 Actos / Acto 1.º [2.º, 3.º, 4.º y 5.º]." Ms. Letra del siglo XIX. 5 cuadernillos. 20,5 cm. 2 ejemplares.
Leg. 36-15.
A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:
"Personas.
[*Con otra letra:* Cap.ª]—Dn. Lucas.
[*Con otra letra:* Ponce.]—Dn. Pedro.
[*Con otra letra:* Sanch.ª]—D.ª Teresa..."
En la portada de los 5 actos del ej. B: "Ap.to 1.º"
A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B, el mismo reparto del ej. A.

(Continuará.)